

*Le Cri, corpus Solastalgie (2021 - en cours)* ●



Photographies couleur : recherches paysagères, traitement film soup à la sève végétale.

*Le Cri, Lutte des Sucs, 2021*  
Assemblage papier recyclé 55x82cm, vue d'atelier



Photographie couleur : recherches paysagères, traitement film soup à la sève végétale.

*Le Cri*, Lutte des Sucs, 2021, scan de pellicule argentique



Photographie noir et blanc : recherches paysagères, traitement film soup au thé d'Auvergne sauvage et bactéries lactiques.

*Le Cri*, Lutte des Sucs, 2021  
Assemblage papier recyclé 55x82cm, vue d'atelier



Photographie noir et blanc : recherches paysagères, traitement  
film soup au thé d'Auvergne sauvage et bactéries lactiques.

*Le Cri, Lutte des Sucs, 2021*  
Assemblage papier recyclé 82x110cm, vue d'atelier



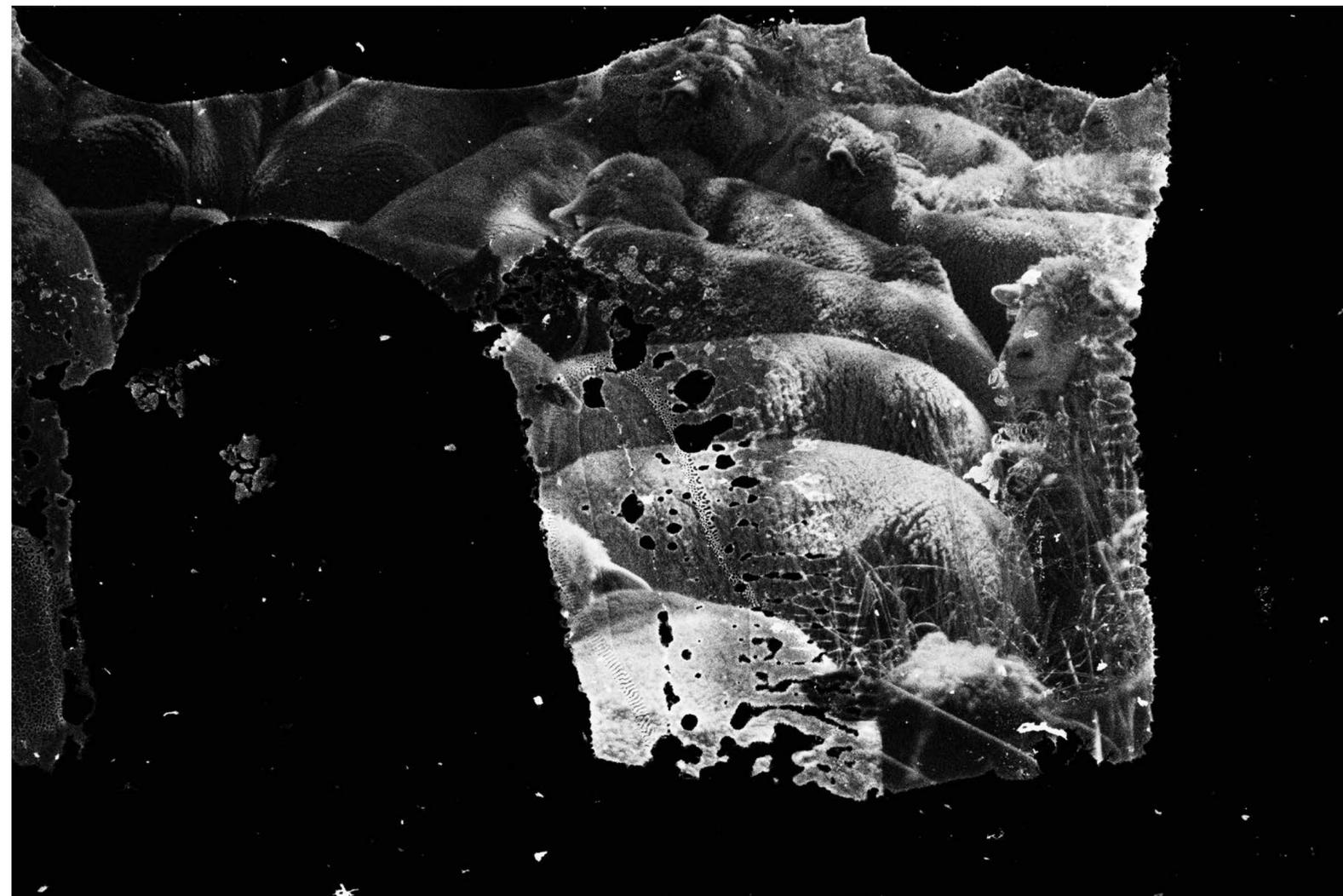
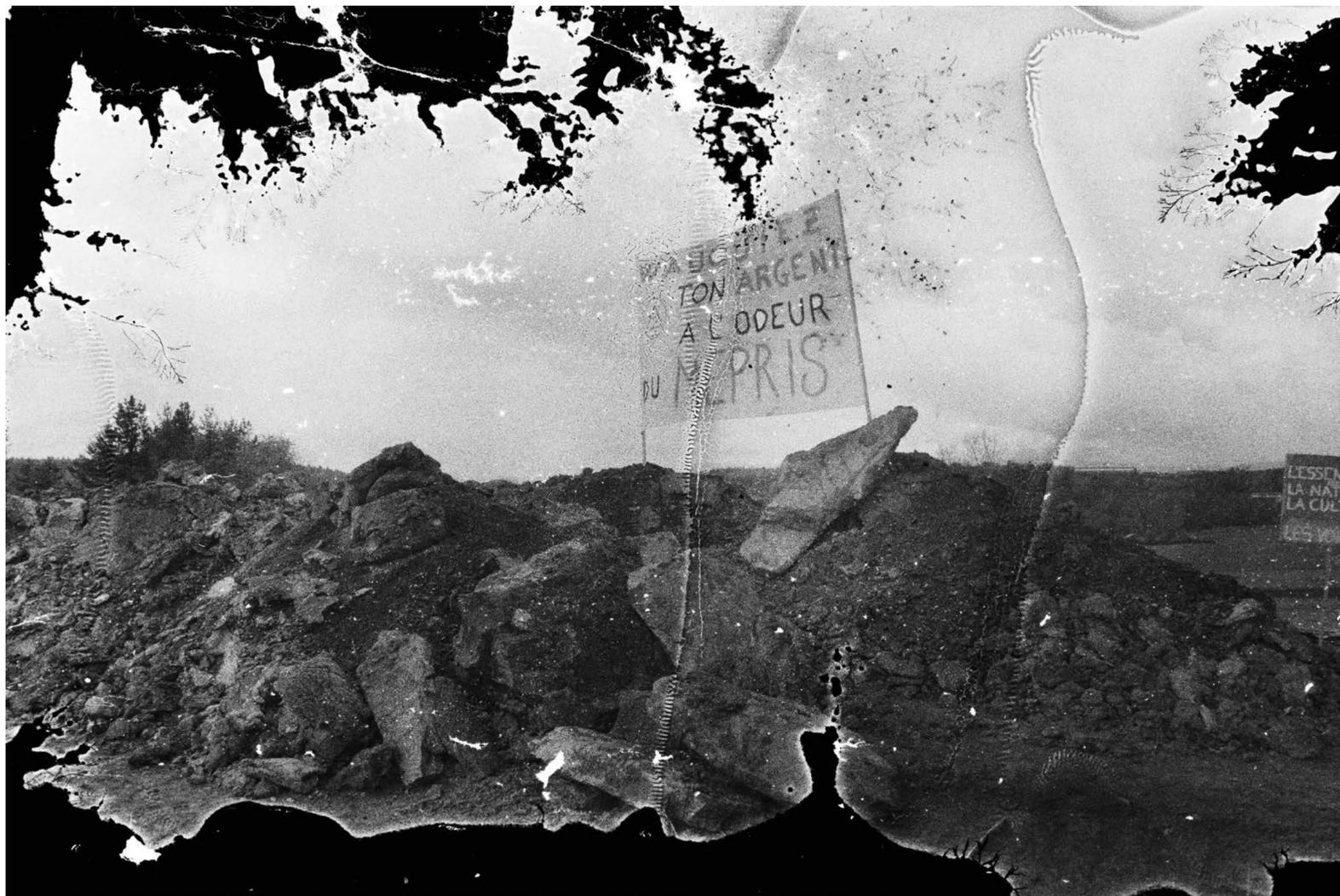
Photographies noir et blanc : recherches paysagères, traitement film  
soup au thé d'Auvergne sauvage et bactéries lactiques.

*Le Cri*, Lutte des Sucs, 2021, scans de pellicule argentique



Photographies couleur : recherches paysagères, traitement film soup à la sève végétale.

*Le Cri*, Lutte des Sucs, 2021, scans de pellicule argentique



Photographies noir et blanc : recherches paysagères, traitement film  
soup aux graines de tournesol, semences de résistance.

Le Cri, Lutte des Sucs, 2023, scan de pellicule argentique



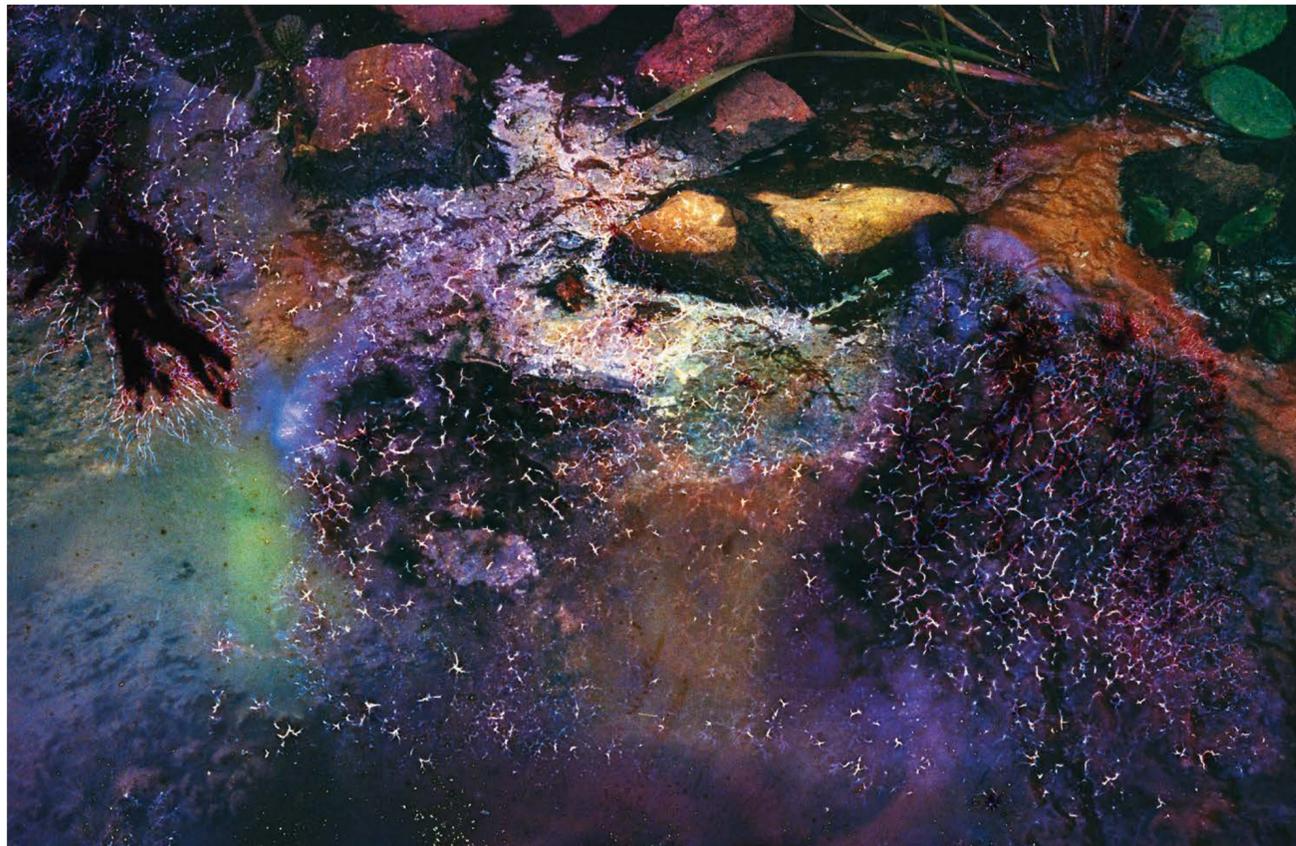
Photographie noir et blanc : recherches paysagères,  
traitement film soup aux graines de tournesol, semences de  
résistance.

*Le Cri*, Lutte des Sucs, 2023, scan de pellicule argentique



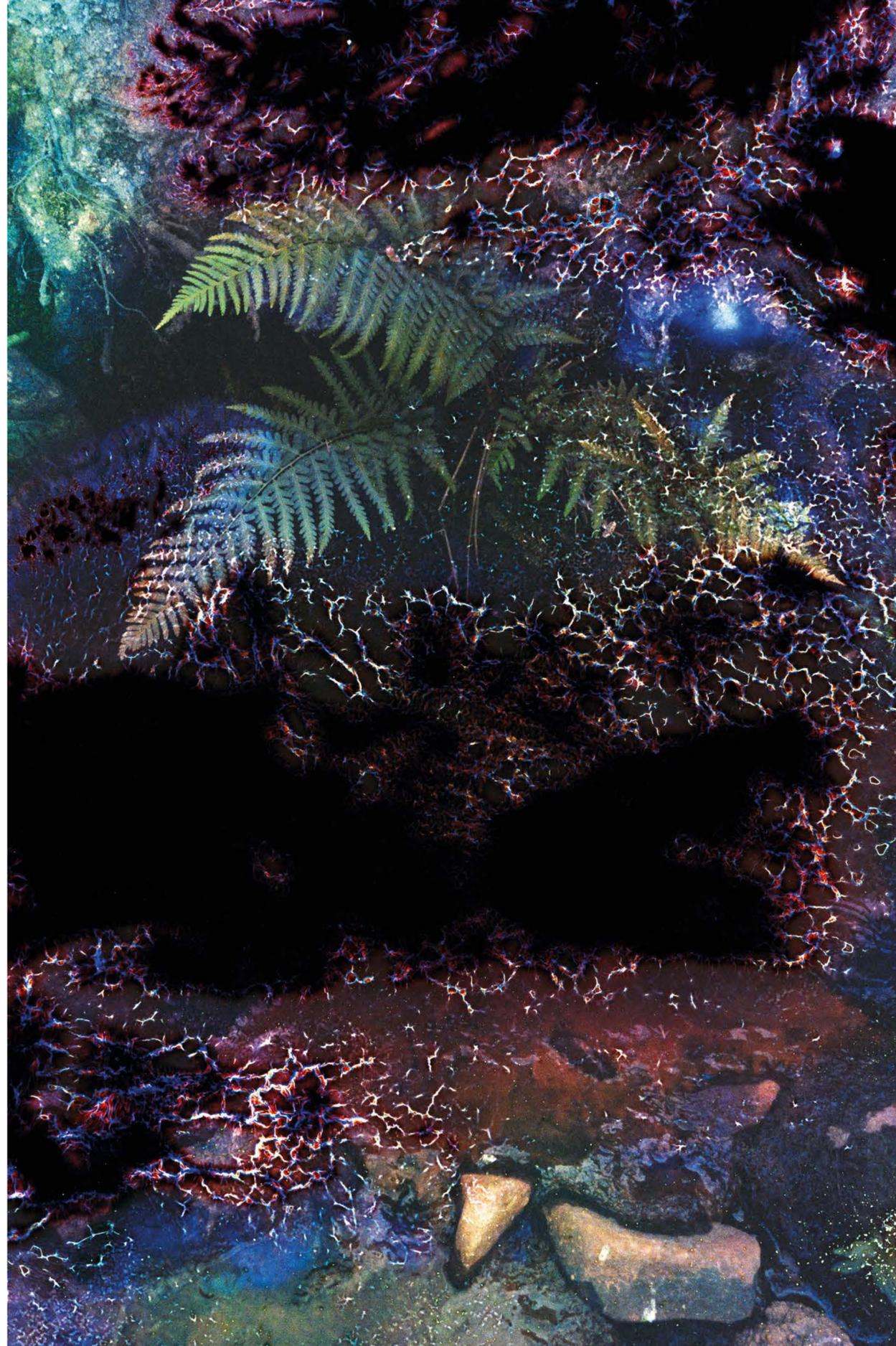
Photographie couleur : recherches paysagères, traitement film soup à la terre et mousse végétale.

Le Cri, Lutte des Sucs, 2023, scans de pellicule argentique



Photographies couleur : recherches paysagères,  
traitement film soup à la terre et mousse végétale.

Le Cri, Lutte des Sucs, 2023, scans de pellicule  
argentique



Photographie couleur : recherches paysagères, traitement  
film soup à la terre et mousse végétale.

Le Cri, Lutte des Sucs, 2023, scans de pellicule  
argentique



Photographies couleur : recherches  
paysagères, traitement film soup à la  
sève végétale.

*Le Cri*, Lutte des Sucs, 2021, scans  
de pellicule argentique

*La Révolte, corpus Solastalgie (2023 – en cours)* ●

**NUÉES  
ARDENTES  
VIREVOLTENT**

*La Révolte, 2023*

Tirage en cyanotype de texte sur drap de seconde main, 220x175cm, vue d'une action conjointe avec Greenpeace, Clermont-Ferrand.



*La Révolte, 2023*

Tirages en cyanotype de texte et photographies sur draps de seconde main, 220x175cm par drapeau, vues d'une action conjointe avec Greenpeace Clermont-Ferrand : une collaboration avec ce groupe local de l'ONG Greenpeace a eu lieu à l'été 2023.



*La Révolte, 2023*

Tirages en cyanotype de texte et photographies sur draps de seconde main, 220x175cm par drapeau, vues d'une action conjointe avec Greenpeace, Clermont-Ferrand.

LA LUTTE DES SUCS RÉUNIT  
DES PAYSANS ET PAYSANNES,  
DES HABITANTS ET HABITANTES,  
DES DÉFENSEURS ET DÉFENSEUSES  
DU VIVANT ET LEURS ALLIÉ·ES.  
IELS SE BATTENT PACIFIQUEMENT  
CONTRE LA RN88.





*La Révolte, 2023*  
Tirage en cyanotype de texte et photographie sur  
drap de seconde main, 30x40cm, 2023



*La Révolte, 2023*  
Tirage en cyanotype de texte et photographie sur  
drap de seconde main, 25x35cm, 2023



*La Révolte, 2023*  
Tirage en cyanotype de photographie sur drap de  
seconde main, 25x40cm, 2023



*La Révolte, 2023*  
Tirage en cyanotype de photographie sur drap de  
seconde main, 30x40cm, 2023

Ces banderoles ont été distribuées en manifestation et vendues au profit des caisses de grève lors des mouvements sociaux de 2023 en France liés à la réforme des retraites.

Zoonoses, corpus Solastalgie (2022 - en cours) ●



Vue d'exposition solo *La Chute* avec la série d'étendards en cyanotype *Zoonoses*, l'installation *Déchets de l'artiste I*, nef de la Chapelle des Carmes (Clermont-Ferrand), Festival Les Arts en Balade



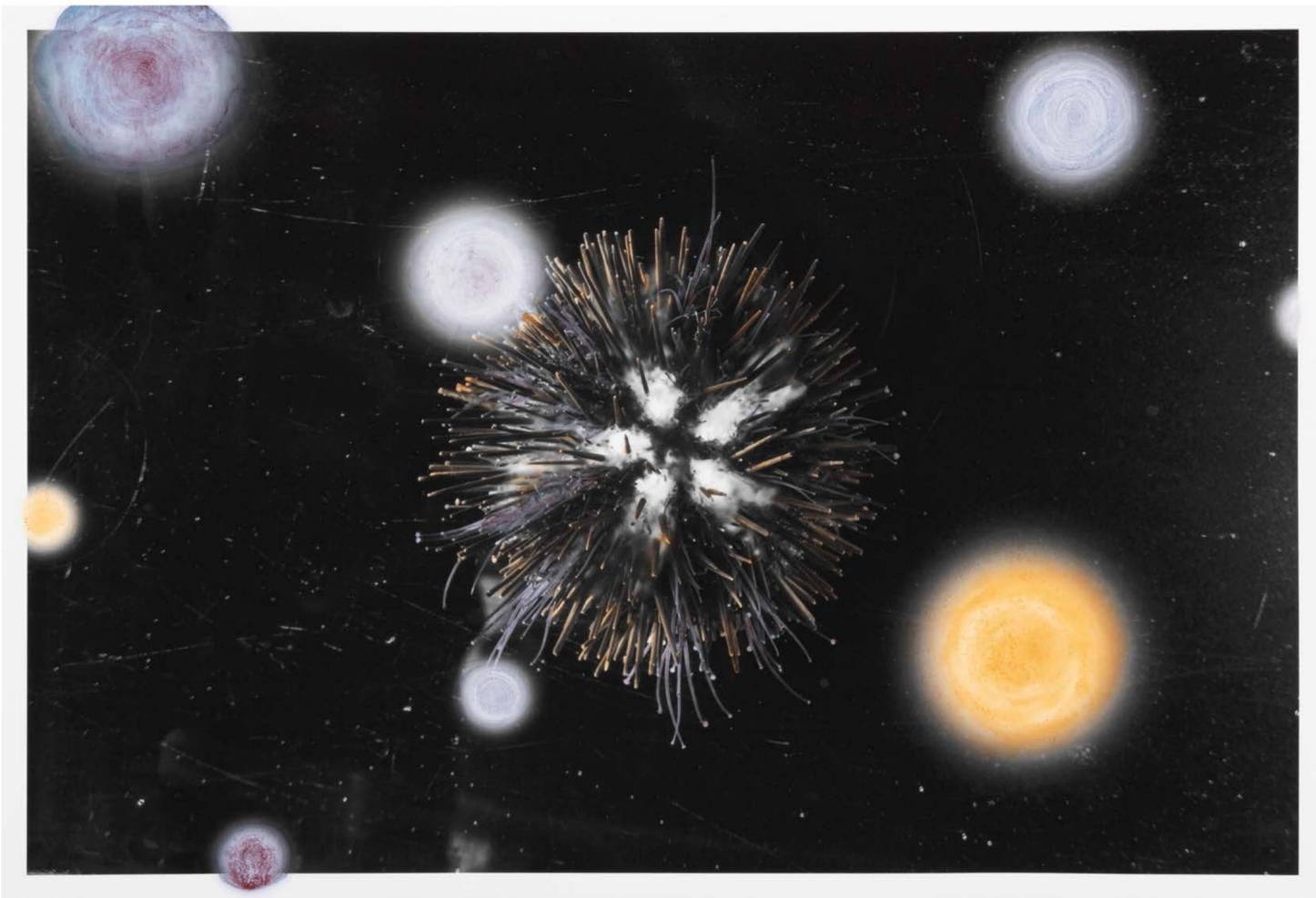
Vues d'exposition à l'Atrium du Campus Pierre et Marie Curie de Sorbonne Université, Paris 5<sup>e</sup>, première présentation publique, octobre–novembre 2024

Photos à droite : Salim Santa Lucia

**Recherche sans filtre, Sorbonne Université, 2024**



*Synesthésie, Evo-AquaSense, étude des organes sensoriels de coléoptères aquatiques, tirage en risographie, 42 x 29,7cm, 2024*



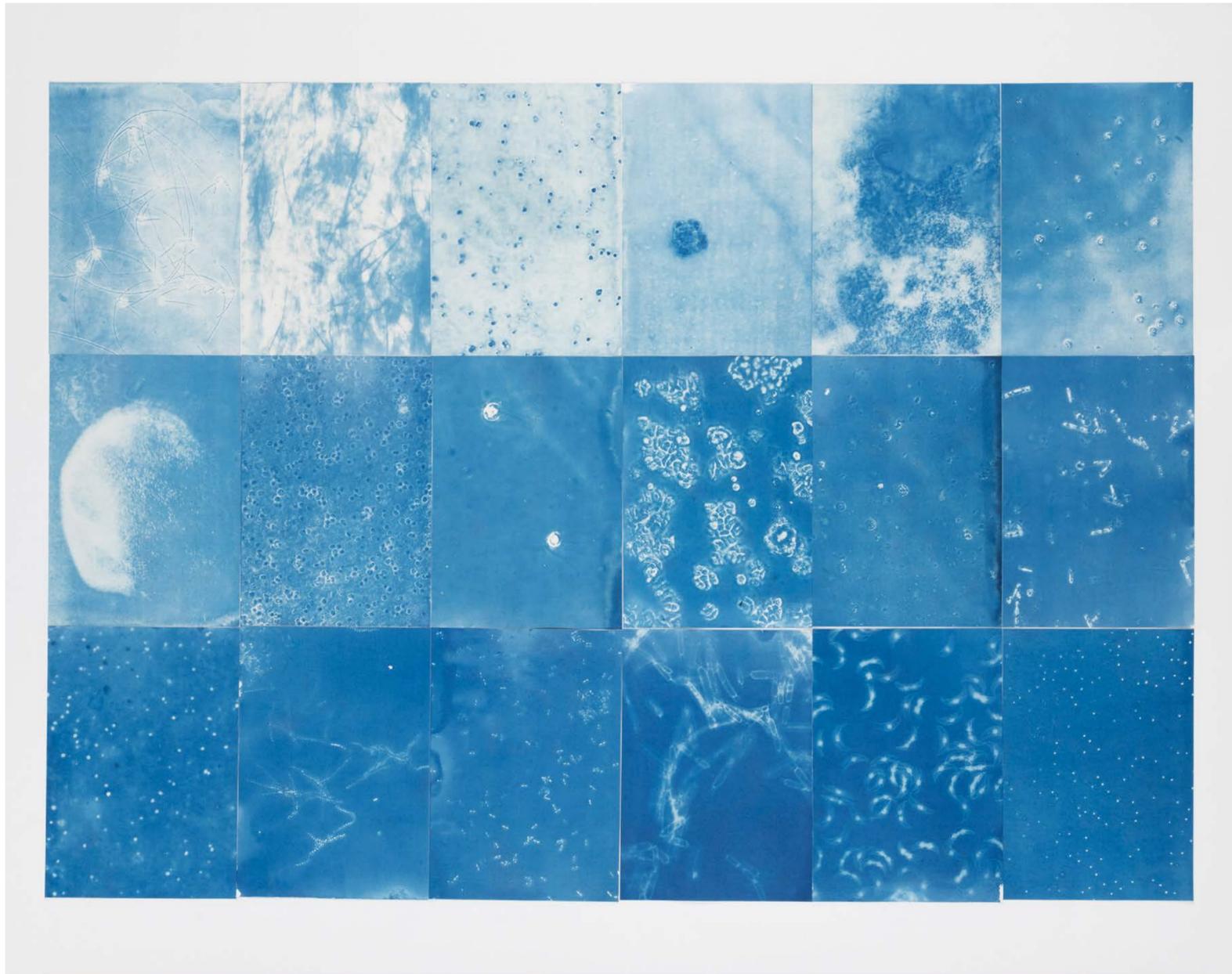
*La couleur de l'oursin*, ColMhyBio, étude des pigments biominéraux des oursins,  
tirage jet d'encre noir et blanc rehaussé aux pigments analogues à ceux des oursins,  
30 x 40cm, 2024



*Leur chant, les arbres et le béton*  
Écologie et évolution des populations de mésanges en  
Île-de-France, scan de pellicule argentique Kodak  
Portra 400, 2024



*Bleu n'est pas la couleur de l'eau*, EFFICACY,  
influence de la couleur de l'eau sur la pigmentation  
des microalgues, tirage sérigraphique à base de  
pigments de phytoplancton de type *Synechococcus*,  
24x34cm, 2024



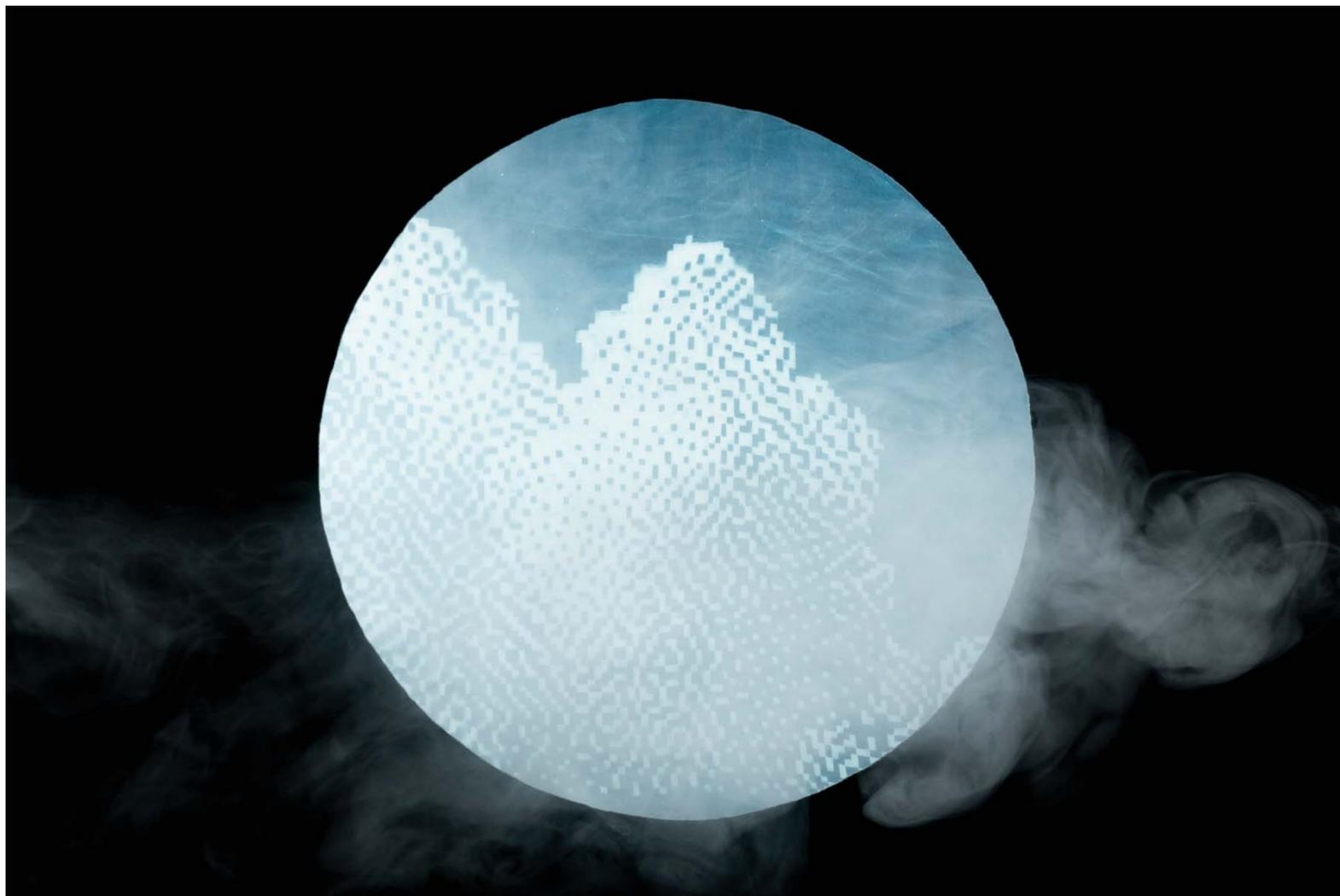
*Plongée en zone critique, PHENOMAP, caractérisation et séquençage des phytoplanctons, assemblage de tirages cyanotype de photographies microscopiques sur toile en coton, 80 x 60cm, 2024*



*Contamination, ISO2MET, présence de lithium dans les organismes marins des littoraux, scan de pellicule argentique Cinestill et traitement film soup aux muscles de dauphins et de coquilles St Jacques, 2024*



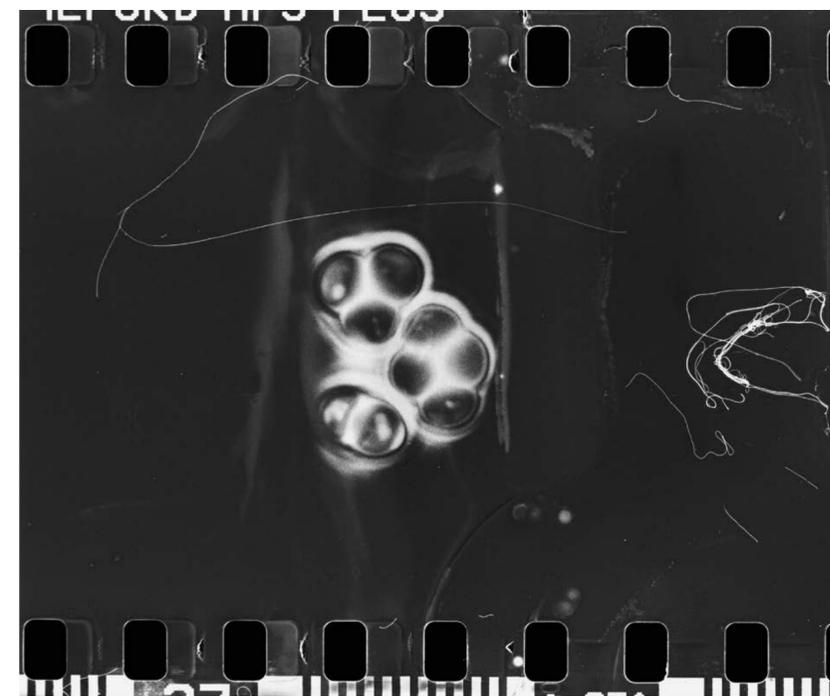
*Séparations chromatiques, MiReLIB, procédé peu énergivore de recyclage de Li-ion, tirage Polaroid brûlé par micro-ondes, 8 x 10cm, 2024*



*Chaos, SOUND, modèles numériques des atmosphères d'Uranus et Neptune,  
photographie numérique : nuage IA pixelisé et reproduit à la main puis tiré en cyanotype sur tissu,  
fumée, carton, 2024*



*Photons et cœur de glace, PIXyES, changement d'état par  
photodésorption des glaces interstellaires,  
photogramme cyanotype, 36 x 51cm, 2024*



*Inflorescence, BuddY, étude du cycle de vie de la  
levure boulangère, scan de pellicule argentique Ilford  
HP5, traitement film soup à la levure *Saccharomyces  
cerevisiae*, 2024*



*Dynamiques des failles*, IDEAS, modèle  
numérique de comportement des failles  
sismiques,  
tirage d'émulsions Polaroid sur papier,  
36 x 51cm, 2024



*Strates*, TOPCAPI, étude paléoclimatologique  
par observation des fossiles de microalgues,  
montage numérique de photographies au  
microscope tirées en cyanotype sur tulle de  
coton, 90 x 60cm, 2024

## PANORAMAS #5 Cultiver la lisière | Entre les images, 2024

*Cultiver la lisière* est la cinquième édition du projet d'ateliers de pratique et de transmission photographique PANORAMAS mené par l'Hôtel Fontfreyde Centre photographique de la Ville de Clermont-Ferrand dans le cadre du programme *Entre les images* développé par le Réseau Diagonal avec le soutien du Ministère de la Culture.

