



Confédération paysanne

Syndicats pour une agriculture paysanne et la défense de ses travailleurs

FICHE

RESSOURCES DE LA COMMISSION FEMMES

POUR VOS EVENEMENTS, LECTURES, RECHERCHES, ETC.

DOCUMENTAIRES.....	2
INTERVENANT.E.S/CONTACTS	5
DOCUMENTS CONFEDERATION(S) PAYSANNE, FADEAR ET ADEARS	6
AUTRES DOCUMENTS	8
LECTURES.....	10
SITES INTERNET	13

DOCUMENTAIRES

Femmes de la Terre

- **Réalisateur:** Jean-Pierre Vedel; **Date:** 2018 ; **Durée:** 52 minutes; **Langue:** français, **Pays :** France
- **Droits de diffusion:** Contacter production@tga.fr
- **Synopsis :** Et si le renouveau paysan était porté par les femmes ? Engagées, solidaires, actives, les femmes d'agriculteurs d'hier sont chefs d'entreprise aujourd'hui. Des femmes qui se battent au quotidien pour moderniser les exploitations et les ouvrir sur le monde extérieur. Serai-elles en train d'apporter un nouveau souffle à l'agriculture française ? Au-delà de l'histoire de l'émancipation des fermières, le film dresse le portrait d'une agriculture qui a considérablement changé, dans laquelle les femmes jouent un rôle essentiel pour vivre et produire en respectant les êtres et la terre qui les portent.

Fiche de présentation du film dans le cadre du festival Alimentterre 2020 :

<https://www.alimenterre.org/system/files/2020-09/fiche-film-femmes-de-la-terre.pdf>

Terres de femmes, le souci de la terre

- **Réalisatrice:** Marie-Ange Poyet; **Date:** 2020 ; **Durée:** 12 portraits pour 12 films de 12 minutes; **Langue:** français
- **Droits de diffusion:** DVDs disponibles au siège de la Conf. **Site internet:** <https://terresdefemmes-lesoucidelaterre.fr/>
- **Synopsis :** Une série de portraits de femmes paysannes qui vivent de la terre en région Auvergne-Rhône-Alpes. Certaines d'entre elles sont des adhérentes de la Conf. Elles sont maraîchères, éleveuses de bovins, de caprins, d'ovins, de volailles, elles sont fromagères, apicultrices, paysannes boulangères, forestières..., elles sont les femmes de la terre, en plaine et en montagne. Elles ont fait le choix de produire en agriculture ou élevage bio ou sans intrant chimique, elles sont des actrices majeures de notre environnement et de notre bien-être dans nos territoires. Elles sont ancrées avec passion et détermination dans cette région Auvergne-Rhône-Alpes. Elles travaillent seules ou en couple mais se sont battues pour gagner leur statut de cheffes d'exploitation. Elles témoignent, aujourd'hui, de la place qu'elles revendiquent dans l'agriculture paysanne.

Femmes rurales en mouvement

- **Réalisatrices:** Héloïse Prévost et les femmes du Mouvement de la femme travailleuse rurale Nord Est Brésil ; **Date:** 2019 ; **Durée:** 46 minutes **Langue:** brésilien, sous-titré en français.
- **Droits de diffusion:** visionnage libre à l'adresse suivante : https://www.youtube.com/watch?v=_Pwi17iZoU4, contact : heloise.prevast31@gmail.com
- **Synopsis :** Le film documentaire comme outil d'émancipation. Le documentaire *Femmes rurales en mouvement* est la rencontre de deux histoires : celle d'Héloïse Prévost, une doctorante en sociologie, et celle des femmes du Mouvement de la femme travailleuse rurale nord-est, au Brésil. Le projet, collectif et participatif de bout en bout, donne la parole aux femmes du mouvement. Issues des populations rurales et s'identifiant comme noires, elles racontent comment leur lutte pour transformer la société par l'activisme féministe et agroécologique a aussi transformé leur vie. Un article de Bastamag sur le film : <https://www.bastamag.net/Femmes-rurales-en-mouvement-le-film-documentaire-comme-outil-d-emption>

Paysannes

- **Réalisateur:** Gérard Guérin; **Date:** 1979 ; **Durée:** 5 épisodes de 52 minutes; **Langue:** Français
- **Droits de diffusion :** contacter les mutins de pangée contact@lesmutins.org pour tout projet de diffusion publique.
- **Synopsis:** Trois générations de paysannes du Larzac (1900-1980) racontent ce qui tissent leurs jours et parlent sans détour du mariage, de la famille, de la sexualité, de la religion, de l'éducation, de la guerre, du travail, de l'argent et de toutes les idées nouvelles apparues avec la lutte contre l'extension d'un camp militaire. C'est

vivant, concret, chaleureux et c'est dit avec toute la beauté d'une langue que l'on voit évoluer des plus âgées aux plus jeunes. Paroles dans une trilogie documentaire (travail, Famille, Révolte) et un long métrage (Guerres de Femmes). Voir ici la fiche du documentaire: <https://www.lesmutins.org/paysannes>.

Je, tu, elles... Femmes en agriculture

- **Réalisatrice:** Aurélia Etienne, production du Fdcivam Ardèche ; **Date :** 2015 ; **Durée:** 39 minutes ; **Langue :** Français
- **Droits de diffusion :** lien pour le visionner : <https://www.dailymotion.com/video/x5a28jk>
- **Synopsis :** Douze femmes agricultrices de la Drôme et de l'Ardèche s'autorisent durant l'hiver à faire un pas de côté ; prendre un peu de recul et se poser certaines questions, plus ou moins confortables, parfois bien plus bouleversantes qu'il n'y paraît... Elles partent à la rencontre d'autres agricultrices et interrogent leurs parcours, leurs difficultés et parfois leurs combats, pour se réaliser dans ce métier. Parmi elles, Catherine Usala, chevrrière sur la montagne ardéchoise depuis 7 ans...

Anaïs s'en va en guerre

- **Réalisatrice :** Marion Gervais ; **Date :** 2014 ; **Durée :** 46 minutes ; **Langue :** Français.
- **Droits de diffusion :** Achat en ligne au lien qui suit : <https://vimeo.com/ondemand/anaisenvatenguerre>. Location : 1,84 euro pour une période de 48 heures. Achat : 7,38 euros.
- **Synopsis :** Anaïs a 24 ans. Elle vit seule dans une petite maison au milieu d'un champ en Bretagne. Rien ne l'arrête. Ni l'administration, ni les professeurs misogynes, ni le tracteur en panne, ni les caprices du temps, ni demain ne lui font peur. En accord avec ses convictions profondes, portée par son rêve de toujours : celui de devenir agricultrice et de faire pousser des plantes aromatiques et médicinales. Le film accompagne cette jusqu'au-boutiste. Seule contre tous. Peu lui importe. Elle sait qu'elle gagnera.

Jeune Bergère.

- **Réalisatrice :** Delphine Détrie ; **Date :** 2018 ; **Durée :** 91 minutes ; **Langue :** Français.
- **Droits de diffusion :** DVD en vente sur KMBO : <https://www.kmbofilms.com/>
- **Synopsis :** Stéphanie est une jeune mère célibataire. Parisienne d'origine, elle a tout quitté pour réaliser son rêve et vivre plus près de la nature. Installée en Normandie, au cœur des prés salés du Cotentin, elle se réinvente en apprenant le métier de bergère. À la tête de son troupeau, elle découvre au quotidien les joies et les difficultés de sa nouvelle vie rurale.

A ma place

- **Réalisatrices :** Cécile Guinefoleau, Fabienne Kутten, Francine Valadeau, Gaëtane Vernoux, Isabelle Sabiron ; **Date :** 2010 ; **Durée :** 76 minutes ; **Langue :** Français
- **Droits de diffusion:** Contacter le civam du Haut bocage : Céline : celine.vromandt@civamhb.org
- **Synopsis :** Ce travail de trois ans a abouti à la réalisation d'un documentaire de 76 minutes dressant un témoignage réaliste de la vie quotidienne de Cécile, Fabienne, Francine, Gaëtane et Isabelle, cinq femmes agricultrices engagées au quotidien dans leur ferme. Depuis, le film a sillonné les routes avec la réalisation d'une quinzaine de projections de Rennes à Clermont-Ferrand... Pour chaque diffusion, le groupe intervient pour engager le débat avec la salle. Le film est aujourd'hui proposé à toute personne souhaitant organiser une soirée-débat dans le cadre d'une projection publique.
- Voir ici un article : https://www.la-croix.com/Actualite/France/Ces-cinq-agricultrices-qui-se-lancent-dans-le-documentaire-_NG_-2010-03-09-602253

La femme des arènes

- **Réalisateur :** Adama Sorgho; **Date :** 2013 ; **Durée :** 42 minutes
- **Droits de diffusion :** contacter <http://www.semfilms.org/>

- **Synopsis :** Au Burkina Faso, Habibou Bagagna, 55 ans, est une femme hors du commun. Mère de famille, agricultrice, fondatrice d'une dizaine d'associations féminines et conseillère municipale, elle brave au quotidien les considérations sexistes et la concurrence des hommes au sein de l'arène politique. Ce film, réalisé par le burkinabé Adama Sorgho, met en lumière la situation des femmes rurales et les inégalités contre lesquelles elles doivent se battre au quotidien dans une société où leur rôle primordial est encore trop peu reconnu.

Les guerrières du babassu

- **Réalisateur :** Paul REDMAN ; **Durée :** 7min ; **Date :** 2015 ; **Langue :** Français ; **Pays :** Brésil
- **Droits de diffusion :** Non libre, mais pas de droit de diffusion à payer pour les projections non commerciales. Contact : metzhugo@yahoo.fr
- **Synopsis :** Le film *Les guerrières de babassu* raconte l'histoire de ces femmes qui vivent de la collecte de noix de babassu au nord-est du Brésil. Face aux grands propriétaires agricoles qui leur refusent l'accès aux palmiers de babassu, elles s'organisent pour faire valoir leur droit, vivre dignement et préserver la forêt. =

La forêt danse

- **Réalisateur :** Brice Lainé ; **Date :** 2008 ; **Durée :** 52min ; **Langue :** français ; **Pays :** Togo
- **Droits de diffusion :** contacter info@thedancingforest.com
- **Synopsis :** Quand Séda et Tiyéda Bawiena sont rentrés à Baga, leur village natal au Togo, il était en ruine, ravagé par des décennies d'exode rural, une économie en faillite et des champs de plus en plus arides. Mais, armés d'une foi inébranlable en la richesse et le savoir-faire de leur terre ancestrale, ils ont fondé le Centre International pour le Développement Agro-Pastoral (CIDAP) qui a révolutionné la vie dans leur communauté. "La Forêt Danse" va à la rencontre des femmes qui ont soutenu Séda dès ses débuts, il y a 25 ans, et raconte l'histoire de leur triomphe bouleversant. Partant des méthodes ancestrales pour développer de nouvelles techniques d'agriculture durable, les femmes Bakoté se sont émancipées et ont redonné vie à leurs villages. Grâce à elles et au CIDAP, les choses ont changé à Baga : les champs ont produit de meilleurs rendements avec des récoltes plus diversifiées permettant enfin aux villageois de pouvoir manger à leur faim.

Madre(s) Tierra

- **Réalisatrice :** Anne Farrer ; **Date :** 2009 ;
- **Durée :** 43min ; **Langue :** Français ; **Pays :** Equateur
- **Droits de diffusion :** projection publique : entre 100 et 250 € TTC, Les bénéfices de la vente reviennent aux projets des femmes du film ; contacter : Anne Farrer Tél : 06 63 07 04 96, email : farreranne@aol.com.
- **Synopsis :** Dans un petit village équatorien au milieu des collines, la terre ne produit plus assez pour nourrir tout le monde. Alors que les hommes ont déserté pour trouver du travail en ville, les femmes demeurent seules avec leurs enfants pour cultiver les terres. Elles mettent leur énergie et leurs idées en commun pour recréer des projets d'économie locale.

INTERVENANT.E.S/CONTACTS

SCOP l'engrenage

SCOP l'engrenage, coopérative d'éducation populaire. Éducation Populaire Conseil, formation continue Conférences gesticulées et outils de débat publics A été sollicité pour animer une journée de formation (malheureusement annulée) de la commission femmes. <http://lengrenage.blogspot.com/>. Suzie peut transmettre plus d'informations sur ce qui était prévu pour la formation.

Nyno

Contact : chataignes@riseup.net / 06.99.25.35.08. Membre de l'association Sista. Nyno est intervenue à plusieurs reprises pour la commission femmes pour des animations autour de l'auto-défense verbale et physique (dans une moindre mesure). Suzie peut transmettre plus d'informations sur ses interventions. Le site internet de Sista : <https://associationsista.wordpress.com/a-propos/>

Clémentine Comer

Chercheuse sur les questions de genre. A rédigé une thèse sur la place des agricultrices dans les instances en Bretagne. Son travail est très intéressant et elle est très pédagogue. **Contact** : clementinecomer@gmail.com / 06 09 16 32 82

Carine Pionetti

Chercheuse affiliée au Centre for Agroecology, Water and Resilience (CAWR), Université de Coventry (Royaume-Uni). Chercheuse en environnement et études de genre/droits des femmes. **Contact** : 06 85 08 24 90

Théâtre Forum : Cultiv'actrice. La compagnie du mauvais genre

Contact : 07 82 41 65 68 / 4 bis rue des Grandes Versennes 79 000 Niort

Coût : la Conf' de la Vienne les a fait intervenir en mars 2020 pour un coût de 800 euros.

Informations : Ce théâtre-forum reprend les grandes problématiques rencontrées par la profession agricole et paysanne. Il comporte deux scènes : Une qui aborde la sphère professionnelle (une recherche de stage) et une, la sphère privée (le couple). Dans la scène de la sphère professionnelle nous mettons en questionnement les rapports sociaux de sexe et les représentations du féminin et du masculin spécifique à la profession. Dans la scène de la sphère privée nous proposons un débat autour de la répartition des rôles sociaux de sexes, la répartition des temps sociaux et les inégalités de déclaration et de situation professionnelle entre l'homme et la femme. Les artistes formés aux techniques du Théâtre de l'Opprimé ainsi qu'aux études de genre, interviennent sur différentes thématiques.

Pour plus de précisions auprès de la Conf' de la Vienne qui les a fait intervenir sur ce théâtre forum : confederationpaysanne86@gmail.com.

DOCUMENTS CONFEDERATION(S) PAYSANNE, FADEAR ET ADEARS

Nos propositions pour les paysannes.

2016, dépliant de la Confédération paysanne. Disponible en version imprimée.

https://www.confederationpaysanne.fr/sites/1/mots_cles/documents/PLAQUETTE_FEMMES_FINALE_WEB_BD.pdf

Le congé maternité en agriculture. Un droit trop peu connu, trop peu utilisé !

Livret de la Confédération paysanne. Disponible en version imprimée.

https://www.confederationpaysanne.fr/sites/1/mots_cles/documents/GUIDE_MATER_confederation-paysanne_BD.pdf

Avancées et droits acquis par les paysannes, une frise chronologique de la Confédération paysanne.

Cette frise met en évidence les avancées des différents droits acquis par les paysannes. Cette frise (ou certaines pages de celle-ci) peut être imprimée et affichée pour vos événements !

https://www.confederationpaysanne.fr/extra/pdf_global/frise_chrono_V3_BD.pdf

Des affiches pour le 8 mars : journée internationale des droits des femmes.

Dans les deux documents en lien ci-dessous, des affiches à imprimer en format A4 et A3, ou à reproduire sur des pancartes pour vos manifs !

A4 : https://www.confederationpaysanne.fr/extra/pdf_global/panneau-A4.pdf

A3 : https://www.confederationpaysanne.fr/extra/pdf_global/panneauxA3-8mars.pdf

La vidéo du spectacle de la commission femmes à l'occasion du congrès de la Confédération paysanne en avril 2019.

Joué par Véro, Josie et Céline, à visionner au lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=FTAn43ZB3G4>

Enquête. Femmes paysannes : s'installer en agriculture : freins et leviers.

2020 ; Document de la Fadear, avec l'appui de la commission femmes de la Confédération paysanne.

<http://www.agriculturepaysanne.org/files/Enquete-femmes-paysannes-installation.pdf>

Paysannes, en avant !

Juin 2018. Dossier de Campagnes Solidaires n°340.

Extrait de l'introduction : Le dossier s'ouvre à des autrices qui se sont penchées sur la place des femmes dans l'histoire et dans la société : le savoir est un préalable à la compréhension. Michèle Riot-Sarcey nous invite à voyager dans le temps pour nous expliquer l'histoire du féminisme, Clémentine Comer s'est penchée durant trois ans sur l'activité des femmes dans le milieu paysan breton, Éliane Viennot s'est interrogée sur la dérive de la langue française vers le masculin, et tout au long du dossier on retrouve les femmes qui luttent et s'interrogent. Toutes les expériences racontées dans « Bécassine » (p. VI) sont vécues. Merci à celles qui ont témoigné et pardon d'avance à celles qui ne retrouvent pas leurs anecdotes...

A lire au lien suivant : <https://www.confederationpaysanne.fr/sites/1/cs/documents/CS%20340%20dossier.pdf>

Devenir paysanne. Un guide sur l'installation paysanne au féminin.

Adear des Hautes Alpes et Groupe de Recherche-Action sur l'Agroécologie Paysanne (GRAAP). 2019.

Résumé : La première partie du guide donne la parole à sept femmes, toutes dans la vingtaine ou la trentaine, s'étant installées dans les cinq dernières années ; elles y livrent leur expérience sur cette période décisive de la vie d'une agricultrice. Les témoignages sont complétés par des éclairages techniques lorsque cela nous a paru nécessaire. La seconde partie, plus technique, répond aux questions que l'on se pose lorsqu'on porte un projet agricole. Vanessa Picard, qui accompagne depuis 17 ans des porteuses et de porteurs de projet en agriculture

paysanne, y livre des indications précieuses sur les différentes étapes du parcours à l'installation. La troisième partie, hautement pragmatique car co-élaborée par deux paysannes, Eve et Véronique, propose des adresses, des infos, des contacts utiles à toute personne démarrant une activité agricole dans les Hautes-Alpes (rien de moins !).

A lire au lien suivant : https://www.confederationpaysanne.fr/extra/pdf_global/DevenirPaysanne-GuideSurInstallationAuFeminin.pdf

L'agriculture au féminin. Enregistrement de l'apéro débat réalisé lors de la fête paysanne de la Conf' Loir-et-Cher. Septembre 2020.

Peut donner des pistes d'animation pour un temps sur l'agriculture au féminin !

A écouter au lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=Sk93Yboynmk&feature=youtu.be>

AUTRES DOCUMENTS

Quelle est la place des femmes dans l'agriculture biologique ? FNAB

Les agricultrices bio élues du Conseil d'Administration de la FNAB se sont interrogées sur les freins à l'engagement des femmes dans le réseau et plus largement, dans les mouvements agricoles. Pour répondre à cette interrogation, la FNAB a lancé début 2018 en partenariat avec l'Agence Bio une enquête à laquelle 2 500 agricultrices bio ont répondu, soit environ 1/4 des agricultrices bio françaises. Lire le rapport complet au lien suivant :

https://www.fnab.org/images/actions/MEP_FEMMES_EN_AB_PAGE_A_PAGE_VF.pdf

et un résumé au lien suivant :

https://www.fnab.org/images/actions/MEP_SYNTHESE_FEMMES_EN_AB_PAGE_A_PAGE_VF.pdf

Contribution des agricultrices au renouvellement des métiers agricoles. CARMA. 2015

Au cours de l'année 2014, neuf structures issues de l'enseignement, du développement agricole et rural et de la recherche se sont réunies autour d'un projet visant à analyser et faire valoir la contribution des agricultrices dans le renouvellement des métiers agricoles (CARMA). L'étude réalisée apporte des éléments sur les évolutions des systèmes agricoles et le renouvellement des emplois en agriculture, en questionnant la place et le rôle des femmes dans le changement et l'adaptation des pratiques agricoles.

http://www.interafocg.org/images/imagesFCK/file/thematiques/bienvivrechgts/carma_doc_analyse_def.pdf

Devenir agricultrice bio. Les clés pour s'installer. FNAB. Février 2019

En France, les agricultrices bio sont de plus en plus nombreuses et c'est très réjouissant ! Nous sommes environ 10 000, soit presque 1/3 du monde agricole bio. L'Agence bio recense en effet un peu plus de 36 600 producteurs et productrices bio. En 2018, la FNAB (Fédération nationale de l'Agriculture Biologique) a organisé, en partenariat avec l'Agence Bio, une grande enquête nationale auprès de ces paysannes bio pour mieux les connaître et les reconnaître ; 2 500 ont répondu, signe du grand intérêt qu'elles portent à ce sujet ! Nous avons pu mettre en lumière que ces femmes sont en majorité non issues du monde agricole, plutôt jeunes, diplômées, et souvent seules à la tête de leur exploitation... Très courageuses donc, déterminées, engagées dans leur quotidien de cheffes d'entreprises bio mais aussi dans leur quotidien de mères, conjointes, associées... Souvent, elles rencontrent des difficultés plus importantes que leurs collègues masculins dans leur parcours professionnel et familial. Si vous lisez ce guide, c'est que vous avez peut-être un projet d'installation ou que vous êtes déjà en cours d'installation : cet outil est donc pour vous.

http://www.produire-bio.fr/wp-content/uploads/2019/03/FNAB_2019_GUIDE-INSTAL-FEMME-AB-VF-PAGE-1.pdf

Genre et rapport au vivant dans l'agriculture française. Hélène Guetat-Bernard et Carine Pionetti. Article de recherche pour la revue Cairn.info. 2014

L'une des questions centrales à laquelle cette étude a cherché à répondre était donc : pourquoi, comment et avec quelles conséquences, les dimensions affectives et de responsabilité par rapport au vivant, les éthiques du soin, de l'attention, historiquement construites du côté du féminin, ont-elles été déconsidérées et évacuées, créant les conditions pour une vision réductionniste et économiste du vivant ?

La progression de l'égalité femmes-hommes en agriculture. Enquête au sein du CIVAM ADAGE (35 - Adage 35. 2019)

L'Adage est une association de développement agricole qui accompagne ses adhérent.es sur la pratique d'une agriculture durable autonome et économe. En 2019 l'Adage a lancé une enquête auprès de ses fermes adhérentes **pour mieux comprendre la place des femmes** dans et à côté des fermes, leur travail, leur vécu, et ainsi identifier des leviers pour mieux les accompagner. La première étape de cette enquête a reposé sur la diffusion d'un questionnaire, auquel 49 femmes ont répondu. Lire le rapport au lien suivant : METTRE LIEN RAPPORT

Sénat. Rapport d'information fait au nom de la délégation aux droits des femmes et à l'égalité des chances entre les hommes et les femmes sur les femmes et l'agriculture : pour l'égalité dans les territoires.

Juillet 2017. Auteur(s) : Annick Billon - Corinne Bouchoux - Brigitte Gonthier-Maurin - Françoise Laborde - Didier Mandelli - Marie-Pierre Monier. Lire le rapport complet au lien suivant : <http://www.senat.fr/rap/r16-615/r16-6151.pdf> et une synthèse au lien suivant : <http://www.senat.fr/rap/r16-615/r16-615-syn.pdf>

Les pousses d'hiver. Projets au féminin en milieu agricole et rural (FD Civam du Gard. 2011)

Ce sont huit projets de vie. Pas pour gagner sa vie seulement, huit projets sur un territoire, des garrigues aux Cévennes, de l'Hortus à Saint-Nazaire-des-Gar-dies. Chacun ancré dans une existence de femme à la campagne, toujours méconnue. Chacun examiné, adopté et modifié, bercé, nourri quatre mois durant, dans un temps de recul mis en place par la Fédération Départementale des Centres d'Initiatives pour Valoriser l'Agriculture et le Milieu Rural du Gard -FD CIVAM 30-, d'octobre 2010 au printemps 2011. Tout a commencé avant bien sûr, par une préparation de deux ans avec des partenaires de la Fédération Départementale des CIVAM du Gard. Sophie Péronne, la directrice, a lancé, inspiré et coordonné les travaux du groupe de travail. Elle souhaitait pour les stagiaires un accompagnement collectif, car méditer un changement dans son métier isole et peut induire un sentiment de marginalité. Mais pourquoi cet accent sur des projets «au féminin» ? Parce qu'ils abondent : près de 70 % des initiatives présentées aux CIVAM du Gard en 2007 le furent par des femmes, pour le couple ou en leur nom. Lien : <http://www.civamgard.fr/civam-bio-pdf/pousses%20hivermel.pdf>

Promouvoir l'égalité de genre en milieu rural : exemples au Togo, Sénégal, Amérique Centrale et Brésil. AVSF. Octobre 2013.

Ce texte de positionnement d'Agronomes et Vétérinaires Sans Frontières vise à apporter des éléments d'analyse sur la promotion de l'égalité entre les hommes et les femmes en milieu rural. Il souligne les principales notions à prendre en compte pour intégrer la dimension de l'égalité de genre dans les projets de développement. Il propose enfin quelques exemples d'actions mises en place dans le cadre de projets de développement agricoles d'AVSF, qui contribuent à réduire les inégalités entre hommes et femmes au Togo, en Amérique Centrale, au Sénégal et au Brésil.

https://www.avsf.org/public/posts/1527/texte_reference_avsf_genre_developpement_oct2013.pdf

Quand la naissance s'invite au travail. Regards croisés sur la maternité dans l'entrepreneuriat coopératif.

Cet ouvrage s'intéresse particulièrement à la maternité dans le secteur coopératif. Mais il peut faire écho à ce qui est vécu dans le monde paysan dans la mesure où il s'agit aussi de travailleurs et travailleuses indépendantes.

<https://editions-dialogue-social-cooperatif.org/>

LECTURES

Bientôt disponible ! Mars 2021. "Il est où le patron?". Bande dessinée.

Editions Marabulles

Résumé : Alors « il est où le patron » ? Et bien chez nous non plus il n'y en a pas ! Nous, cinq paysannes et une dessinatrice, aimons passionnément nos métiers, mais comme dans le reste de la société, nous vivons jour après jour des situations dérangeantes voire violentes, car nous renvoyant sans cesse à notre seul statut de femme et non d'individu autonome. Ne voulant pas nous complaire dans des rôles de victimes, nous avons pu trouver dans la BD un formidable outil pour crier nos colères, témoigner des injustices, parfois avec rage ou une pointe de découragement et de tristesse mais souvent avec humour. Jo, Anouk et Coline incarnent nos vécus et celui de nombreuses autres paysannes. Elles tentent chacune à leur façon de vivre leurs métiers et leurs passions dans un monde qui ne leur laisse pas beaucoup de place.

Ne nous libérez pas, on s'en charge. Une histoire des féminismes de 1789 à nos jours.

Bibia Pavard, Florence Rochefort, Michelle Zancarini-Fournel. 2020. Édition la Découverte. 25 euros.

Résumé : Comment les féminismes ont-ils émergé en France ? Doit-on parler de « féminisme bourgeois » ? Quels liens ont existé entre féminismes et socialismes ? Y a-t-il eu des féminismes noirs ? Les féministes étaient-elles toutes colonialistes ? Existe-t-il des féminismes religieux ? Comment s'articulent mouvements lesbien, gay, trans et mouvements féministes ? Quel a été le rôle du féminisme institutionnel ? Qu'est-ce qui est nouveau dans les groupes féministes aujourd'hui ? Qu'est-ce que révèle #Metoo sur la capacité des femmes à se mobiliser ? Ce livre entend fournir quelques clés indispensables afin de penser les féminismes d'hier et d'aujourd'hui à la lumière des grands défis contemporains, des inégalités sociales, raciales et de genre. Cette sociohistoire renouvelée des féminismes rend compte des stratégies plurielles déployées par les femmes et les hommes féministes qui ont combattu les inégalités entre les sexes et l'oppression spécifique des femmes, de la Révolution française à nos jours.

Éducation populaire et féminisme. Récit d'un combat (trop) ordinaire. Analyses et stratégies pour l'égalité.

2016. Edition la grenaille. 15 euros.

Résumé : Voici un ouvrage écrit par 11 femmes qui ne sont ni écrivaines, ni spécialistes, ni universitaires et qui dans ce travail d'écriture collective ont été tout ça à la fois. Elles ont en commun de travailler dans un réseau d'éducation populaire. Ce réseau d'éducation populaire se revendique en résistance contre toute forme de domination (sexisme, racisme, classisme), propose des formations afin de se réapproprier collectivement le politique, mais comme bien d'autres organisations n'a pas été capable de penser ces questions en interne. Un réseau qui se découvre traversé par le sexisme et le patriarcat. Un réseau qui hiérarchise les luttes. Le déclencheur, c'est l'agression sexuelle d'une d'entre elles par un homme de ce réseau. Cet ouvrage relate le vécu des femmes de ce réseau, les enseignements et les pistes stratégiques qu'elles ont mises en œuvre. Conscientes de la banalité de ces situations, elles ont par cet ouvrage, souhaité rendre visible les mécanismes à l'œuvre, les stratégies qu'elles ont élaborées et leurs tentatives de fabrication de droits en interne. Une histoire d'éducation populaire, une histoire de paires qui se reconnaissent divisées mais choisissent de faire classe et qui en se parlant, comprennent et analysent leurs situations communes. Elles ont écrit pour que leurs réflexions et perspectives d'actions puissent faire échos ailleurs à d'autres histoires et alimenter d'autres aventures collectives et luttes en cours.

Voir compléments au lien suivant : <https://la-trouaille.org/education-populaire-et-feminisme/>

Sorcières. La puissance invaincue des femmes.

Mona Chollet. 2018. Editions la Découverte. 18 euros.

Résumé : Qu'elles vendent des grimoires sur Etsy, postent des photos de leur autel orné de cristaux sur Instagram ou se rassemblent pour jeter des sorts à Donald Trump, les sorcières sont partout. Davantage encore que leurs aînées des années 1970, les féministes actuelles semblent hantées par cette figure. La sorcière est à la fois la victime absolue, celle pour qui on réclame justice, et la rebelle obstinée, insaisissable. Mais qui étaient au juste celles qui, dans l'Europe de la Renaissance, ont été accusées de sorcellerie ? Quels types de femme ces siècles de terreur ont-ils censurés, éliminés, réprimés ? Ce livre en explore trois et examine ce qu'il en reste aujourd'hui, dans nos préjugés et nos représentations : la femme indépendante — puisque les veuves et les célibataires furent particulièrement visées ; la femme sans enfant — puisque l'époque des chasses a marqué la fin de la tolérance pour celles qui prétendaient contrôler leur fécondité ; et la femme âgée — devenue, et restée depuis, un objet d'horreur. Enfin, il sera aussi question de la vision du monde que la traque des sorcières a servi à promouvoir, du rapport guerrier qui s'est développé alors tant à l'égard des femmes que de la nature : une double malédiction qui reste à lever.

Non le masculin ne l'emporte pas sur le féminin ! Petite histoire des résistances de la langue française.

Eliane Viennot. 2014. Editions iXe. 14 euros.

Résumé : Le long effort des grammairiens et des académiciens pour masculiniser le français a suscité de vives résistances chez celles et ceux qui, longtemps, ont parlé et écrit cette langue sans appliquer des règles contraires à sa logique. « Le genre masculin ne sera plus regardé, même dans la grammaire, comme le genre le plus noble, attendu que tous les genres, tous les sexes et tous les êtres doivent être et sont également nobles. » Requête des dames à l'Assemblée nationale, article 3 du Projet de décret adressé à la Législative, 1792. La domination du genre masculin sur le genre féminin initiée au xvii^e siècle ne s'est en effet imposée qu'à la fin du xix^e avec l'instruction obligatoire. Depuis, des générations d'écolières et d'écoliers répètent inlassablement que « le masculin l'emporte sur le féminin », se préparant ainsi à occuper des places différentes et hiérarchisées dans la société. Ce livre retrace l'histoire d'une entreprise à la misogynie affirmée ou honteuse, selon les époques. Riche en exemples et en citations il convie à un parcours plein de surprises où l'on en apprend de belles sur la « virilisation » des noms de métier, sur les usages qui prévalaient en matière d'accords, sur l'utilisation des pronoms ou sur les opérations « transgenre » subies par certains mots.

Rage against the machisme.

Mathilde Larrère. 2020. Éditions du détour. 18,5 euros

Résumé : Les femmes ont une histoire, une histoire de luttes pour leurs droits, conquis, arrachés, défendus, une histoire de colère contre les discriminations, les inégalités, une « Rage against the Machisme ». L'historienne Mathilde Larrère retrace les combats féministes de la Révolution française jusqu'au mouvement #MeToo d'aujourd'hui, sur les pas de Louise Michel, de Gisèle Halimi, mais aussi de tant d'autres invisibilisées, comme Pauline Léon, Malika El Fassi, les colleuses contre les féminicides... À l'histoire, le livre mêle des récits, des documents d'époque, des chansons et des slogans, reflétant l'ardeur et la détermination de celles qui n'acceptent pas l'inégalité des sexes, montrant combien elles se tiennent la main au-delà des siècles. Luttent pour l'égalité, pour les droits de voter, s'instruire, se défendre, gouverner leurs propres corps, mais aussi pour l'émancipation des femmes des colonies : autant de domaines où la liberté des femmes a été bafouée, autant de droits à conquérir et à défendre, encore, aujourd'hui et demain.

Le féminisme ou la mort.

Françoise d'Eaubonne, Myriam Bahaffou, Julie Gorecki. 2020. 20 euros.

Résumé : En faisant du capitalisme patriarcal le dénominateur commun de l'oppression des femmes et de l'exploitation de la planète, Françoise d'Eaubonne offre de nouvelles perspectives au mouvement féministe et à la lutte écologiste. Pour empêcher l'assassinat généralisé du vivant, il n'y a aucune alternative sinon l'écoféminisme. C'est le féminisme ou la mort. Longtemps inaccessible, ce texte devenu référence est introduit par deux chercheuses et militantes. À l'aune de leurs engagements et d'une lecture croisée de ce manifeste visionnaire,

Myriam Bahaffou et Julie Gorecki soulignent les ambiguïtés de ce courant en pleine résurgence et nous proposent des pistes pour bâtir un écoféminisme résolument radical, intersectionnel et décolonial.

Combattantes - Une histoire de la violence féminine en Occident.

Martial Poirson. Editions du Seuil. 2020. 29 euros.

Résumé : Amazones, saintes en armes, émeutières, résistantes, femmes soldats, activistes luttant contre la domination masculine, la violence sexuelle ou sexiste, les régimes autoritaires, l'esclavage ou le colonialisme, mais aussi terroristes, kamikazes, gardiennes de camps ou délinquantes... Notre histoire est traversée par ces figures de femmes offensives. Elles ont pourtant rarement eu droit de cité dans le récit national et plus largement occidental, faisant au contraire les frais de caricatures qui permettaient d'éclipser la violence prédominante subie par les femmes : de victimes, elles devenaient bourreaux désignés. Preuve que la violence féminine marque les esprits et frappe les imaginaires, aujourd'hui comme hier. Cette violence revendiquée a été longtemps occultée par une histoire écrite par et pour des hommes soucieux de perpétuer le mythe de l'innocence féminine, socle d'un modèle patriarcal qui permettait de reléguer les femmes dans des fonctions subalternes. Si les violences féminines domestiques (infanticide, crime passionnel, violence conjugale), secrètes (empoisonneuse, traîtresse, usurpatrice) ou déviantes (sorcière, criminelle, violeuse, veuve noire, femme fatale) sont aujourd'hui mieux connues, il semble que la violence commise par des femmes au sein de l'espace public le soit moins. Elle s'exprime pourtant au grand jour, réactivant des stéréotypes dépréciatifs tenaces : vénéneuse, poissarde, tricoteuse, incendiaire, virago, pétroleuse, vitrioleuse, suffragette... Autant de termes destinés à évacuer leur sexe faible "d'une sphère publique où sa place n'est jamais considérée comme acquise. Cet ouvrage met en évidence un inconscient culturel aussi puissant que persistant, à l'oeuvre dans nos représentations collectives ; il identifie les figures antiques, souvent mythifiées, de ces femmes d'action, leurs mutations au cours de l'histoire et leur résurgence ambivalente au sein de notre monde contemporain, afin de saisir une question qui interroge notre modernité. Il fait la part belle à une perception féminine longtemps négligée de la violence.

Françoise D'Aubonne et l'écoféminisme.

Caroline Goldblum. 2019. Edition le passager clandestin.

Résumé : "Et la planète mise au féminin reverdirait pour tous!" Écrivaine libertaire et prolifique, militante chevronnée, pionnière du mouvement féministe et de la décroissance, Françoise d'Eaubonne (1920-2005) est à l'origine du concept d'écoféminisme. L'oppression patriarcale des femmes et l'exploitation capitaliste de la planète découleraient des mêmes mécanismes de domination et doivent donc être combattues ensemble. Incompris voire tourné en dérision en France, son projet de muter vers une société autogestionnaire, fondée sur l'égalité des sexes, des peuples et la préservation de la nature fait largement écho aux idéaux de la décroissance. Caroline Goldblum nous montre la pertinence et l'actualité des idées et modes d'action écoféministes dans un contexte d'urgence climatique.

SITES INTERNET

<https://www.uniqueenmongenre.fr/> : « Unique en mon genre » comprend une webserie témoignage diffusée le 1er vendredi de chaque mois et une plateforme de ressources et témoignages. Cela fait partie d'un **projet plus large « Genre et Sexualités en Milieu Rural » qui comprend des séminaires, des soirées débats qui se déroulent dans les départements. Ce projet est porté par le Mouvement Rural de Jeunesse Chrétienne.** Le MRJC est une association qui oeuvre pour l'animation et la valorisation des territoires ruraux. Le MRJC propose aux jeunes ruraux·ales de se réunir en équipe à l'échelle d'une ou plusieurs communes afin d'agir ensemble sur leur lieu de vie.

<https://agrigenre.hypotheses.org/> : Carnet de recherche tenu par Valéry Rasplus
Sociologie de l'environnement et du genre