



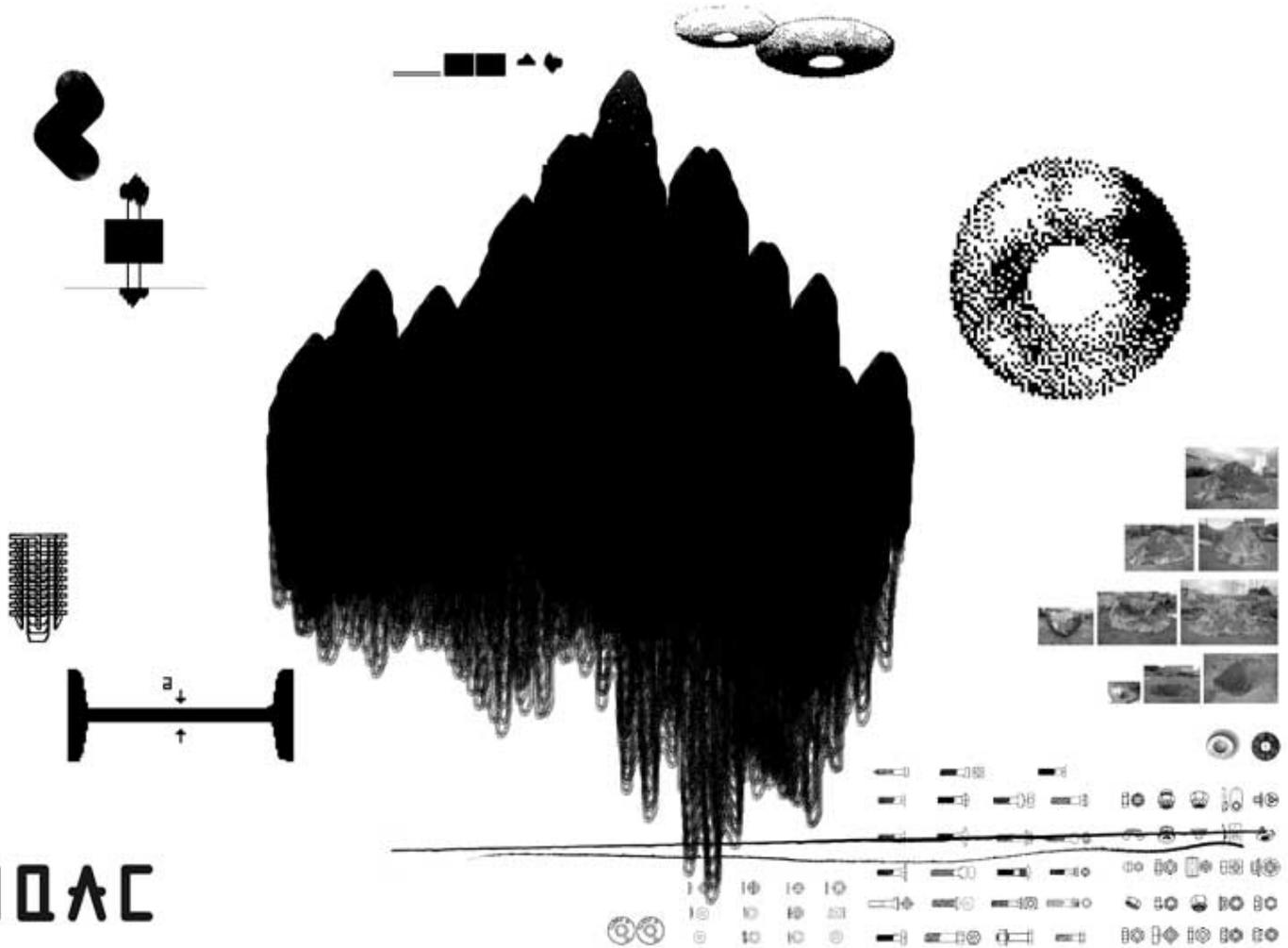


MUSÉE DU MONDE EN MUTATION





HQAC









ATELIER



SPREEPARK













FREE
MARCEL
WITTE!

HOT

MMXIII









SPREEPARK
AS
MATERIAL

STEFAN SHANKLAND - 2019

I came to the SPREEPARK to establish an inventory of demolition material with a view to save some of this waste to be, before it gets taken away by the demolition firms.

















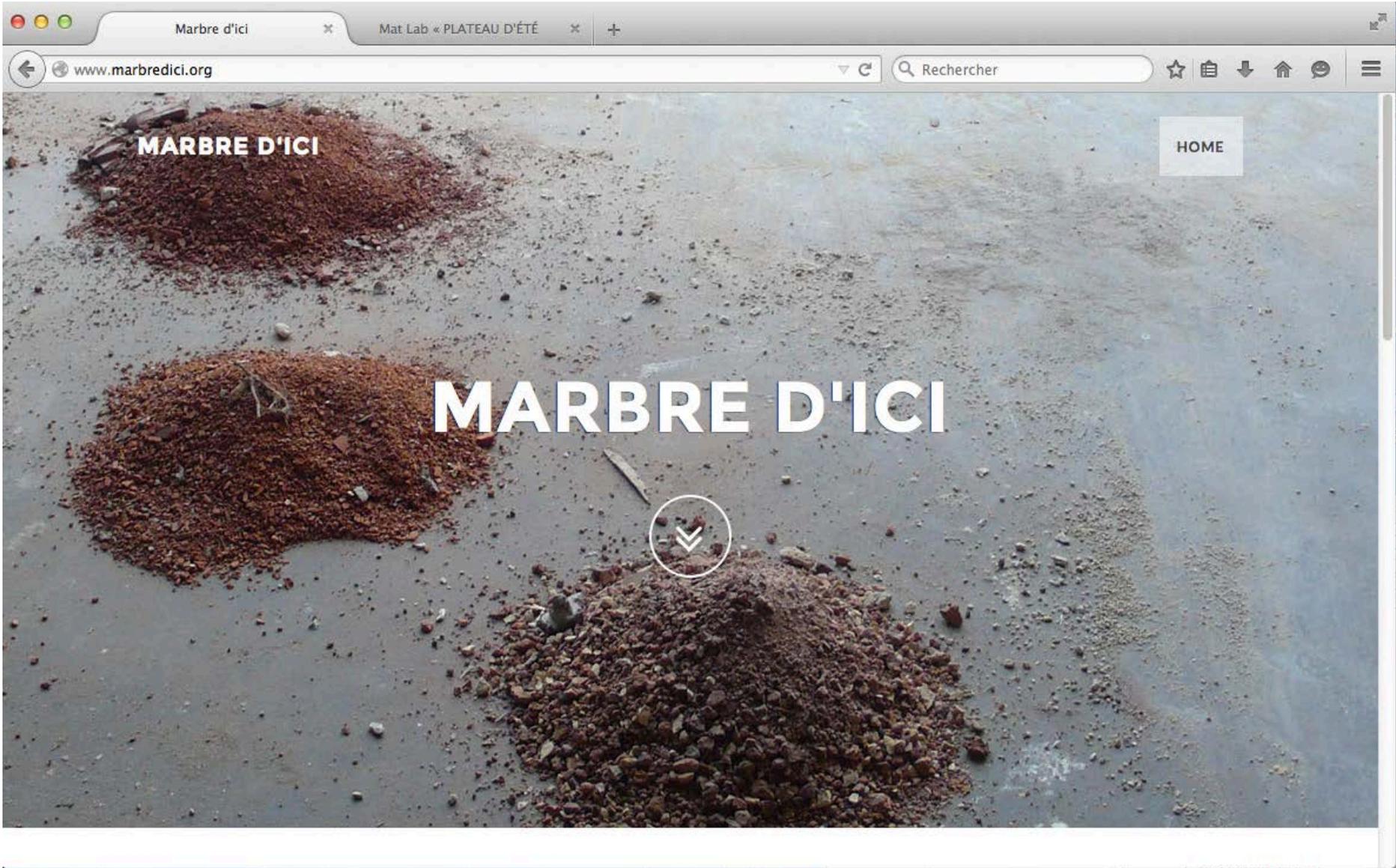


















Protocole Marbre d'ici





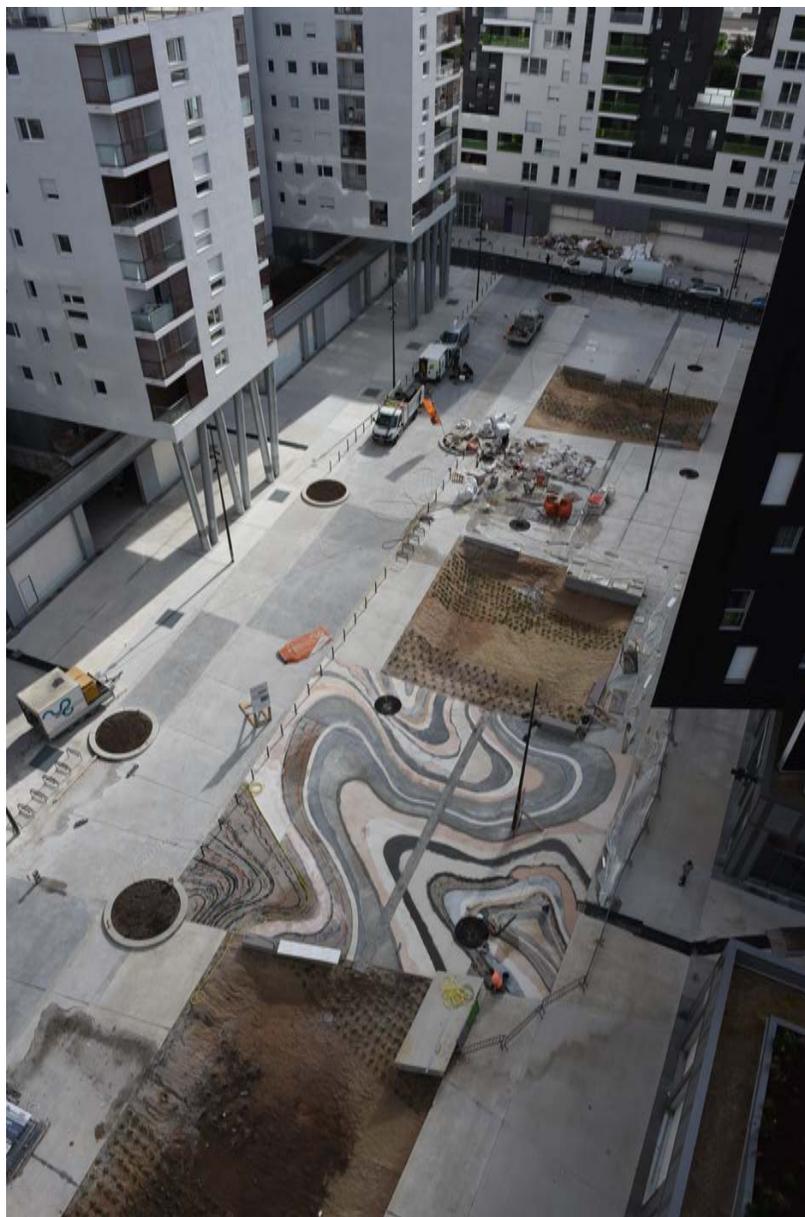












COAL

Coalition pour l'art et le développement durable

À PROPOS PRIX COAL ARTCOP21 DIRECTION ARTISTIQUE RESSOURCE ART&ECOLOGIE PRESSE CONTACT



Dans un esprit pluridisciplinaire et innovant, COAL mobilise les artistes et les acteurs culturels sur les enjeux sociétaux et environnementaux. COAL relaie l'actualité internationale de l'art en lien avec l'écologie sur Ressource0.com, organise le Prix COAL Art et Environnement, accompagne les collectivités et les institutions dans une approche culturelle des enjeux environnementaux.

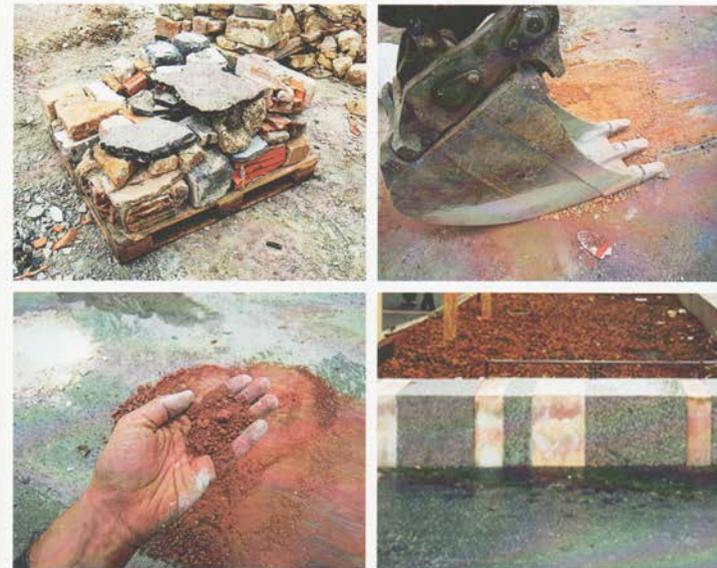
Derniers articles

coal au ceaac :
inauguration de
l'exposition systémique

« MARBRE D'ICI » - STEFAN SHANKLAND



Il y a un peu plus d'un an, Stefan Shankland, l'équipe TRANS305 et RAUM architectes vous invitaient au concassage public des gravats issus des chantiers de démolition de la ZAC du Plateau.



“Le Marbre d’ici est une nouvelle matière première, produite localement, avec des gravats inertes, transformée en un matériau noble.”

Raum & Stefan Shankland
/ Marbre d’ici Ivry-sur-Seine-FRANCE-2012

Les gravats de chantiers de démolition, dont on fait généralement peu de cas, sont souvent réutilisés pour des travaux de terrassement. Ivry-sur-Seine accueille un premier prototype de banc public en « Marbre d’ici ». Il est fait à partir de poudres de gravats de différentes couleurs, soigneusement recyclés selon un procédé développé par l’artiste Stefan Shankland dans le cadre du projet Trans305.



LE MARBRE D'ICI

Les pratiques de réutilisation et de réemploi sont anciennes, et les villes se sont toujours bâties en partie avec les pierres taillées des différentes déconstructions. Aujourd'hui, si le béton concassé ne sert qu'aux assises des chaussées, de nombreuses possibilités existent pour l'art, notamment à partir des poudres extraites des gravats de différentes couleurs.

Pour réaliser le *Marbre d'ici*, l'artiste plasticien Stefan Shankland développe un procédé qu'il a mis au point avec Raum architectes dans le cadre du projet Trans305, à Ivry-sur-Seine. Cette nouvelle matière produite localement à partir de gravats inertes issus de démolitions s'inscrit dans une démarche HQAC (haute qualité artistique et culturelle) qui a permis d'associer pour la ZAC du Plateau, artistes, habitants, « professionnels du genre urbain », étudiants, chercheurs, acteurs culturels, services de la ville et élus. Le *Marbre d'ici* a été intégré aux espaces publics de cette ZAC, en particulier sous la forme d'une grande dalle à motifs réalisée à partir de 10 tonnes de gravats (briques, tuiles, pierre calcaire,...) provenant de la démolition des immeubles du quartier, qui ont été concassés, réduits en poudre, mélangés à du ciment et de l'eau, puis coulés sur ce site en dessous duquel se trouve un ancien lit de la Seine.

Les services d'entretien de la ville ont accepté d'effectuer les éventuelles réparations à venir – en cas de fissuration par exemple – selon des consignes adaptées à l'idée d'enrichir l'œuvre par la même occasion.



















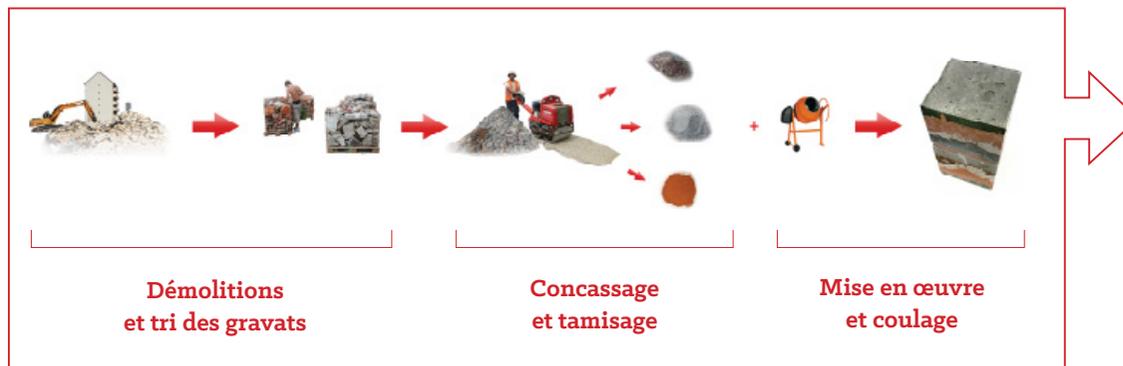






marbre d'ici

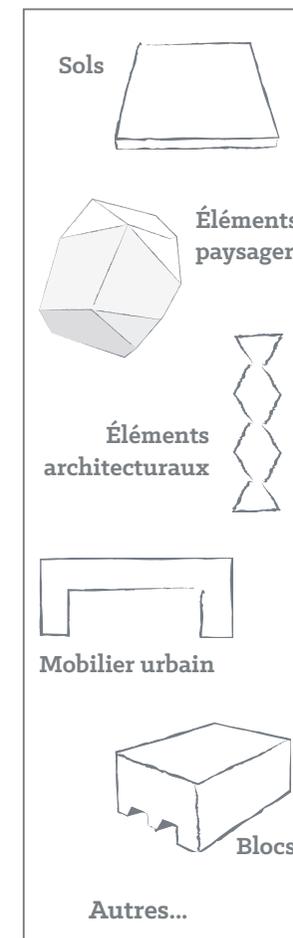
Protocole marbre d'ici



Participants et partenaires



Réalisations

















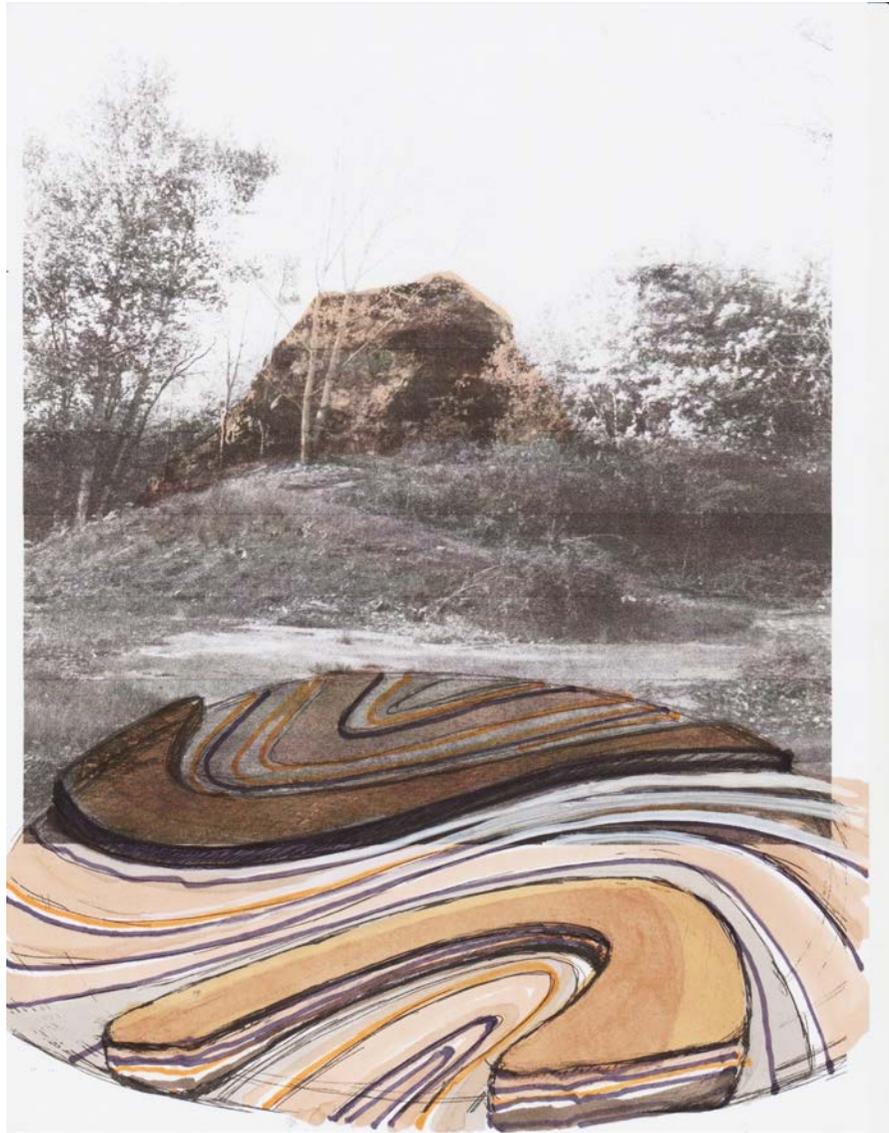


STRATAPARK



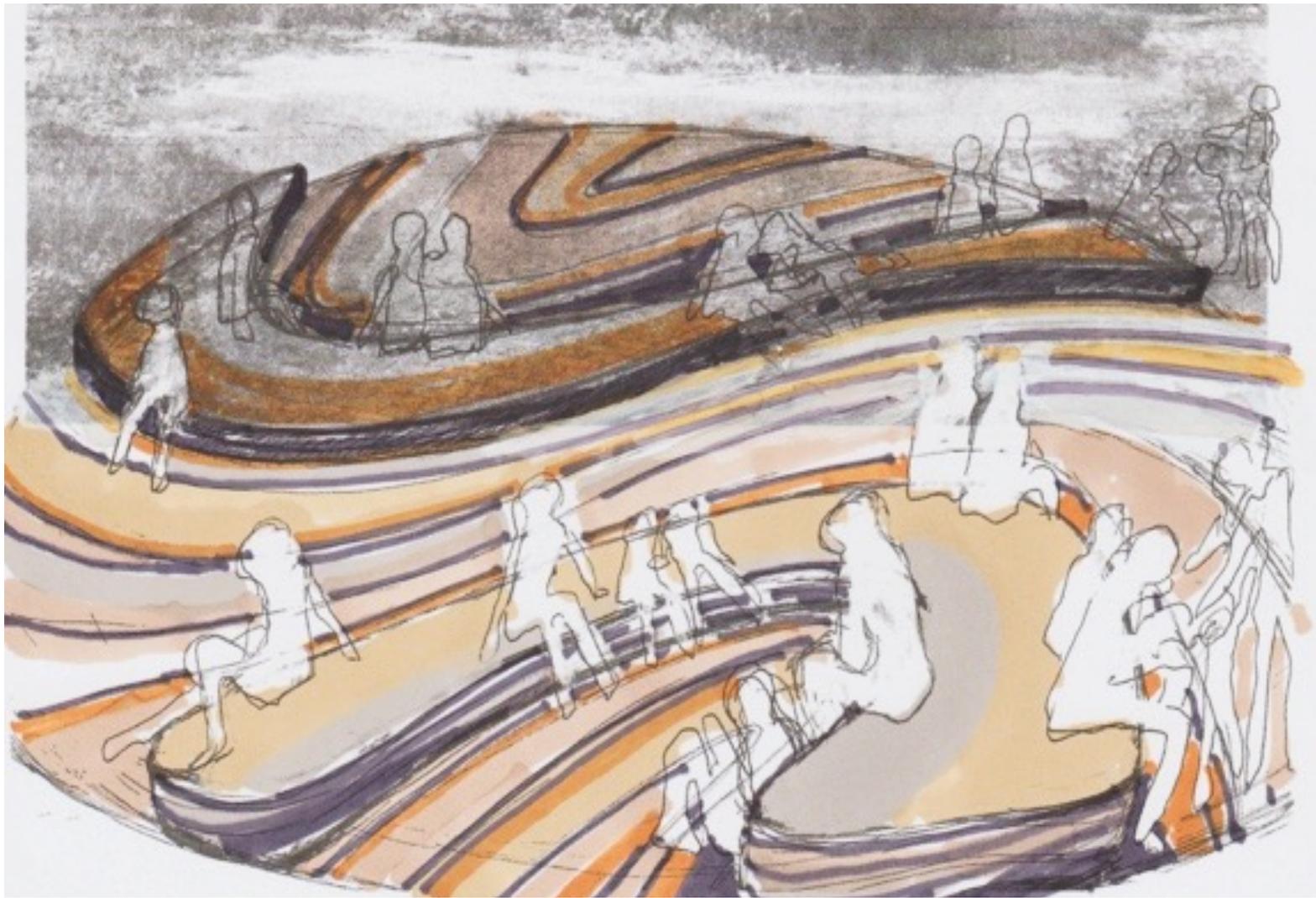






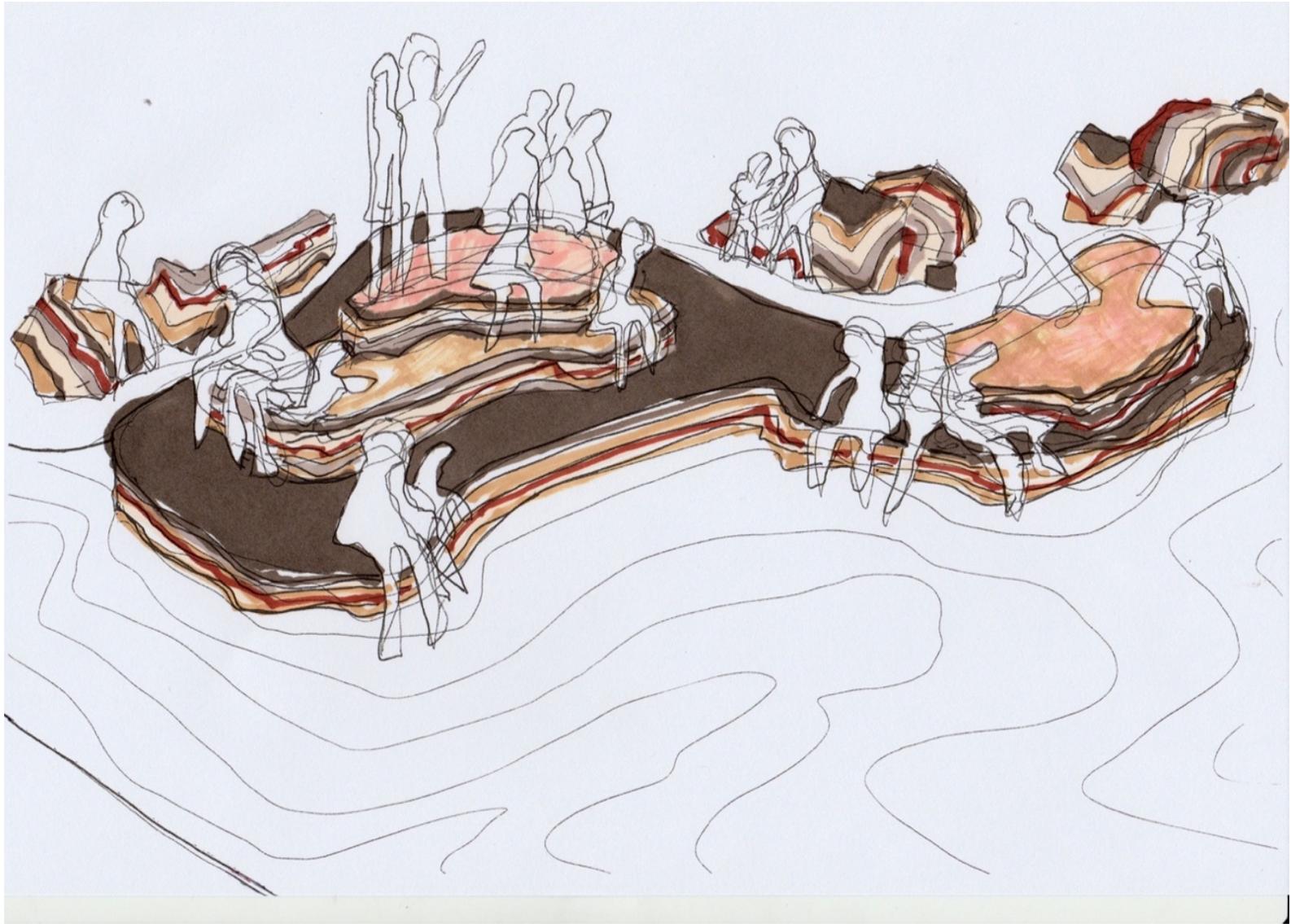














Atelier / **MARBRE D'ICI**

marbredici.org

Stefan Shankland