

Les discussions de la Chocolaterie



Bassinot Turquin Paysage

REPRÉSENTER POUR PROJETER

Quelle est le rôle de la représentation, du dessin, de la maquette, de l'iconographie dans la conception et la construction? Bassinet Turquin Paysage est une agence qui, dans le processus de projection, revendique une grande liberté, un amour de la diversité et une joie picturale.

INSA

INSTITUT NATIONAL
DES SCIENCES
APPLIQUÉES
CENTRE VAL DE LOIRE



STUDIO
91.1 FM ZEF
WWW.STUDIOZEF.TK

41
Loir-et-Cher
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

Le site internet de l'agence, image ou texte

KONISTIA
Adress
072007



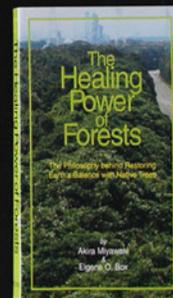
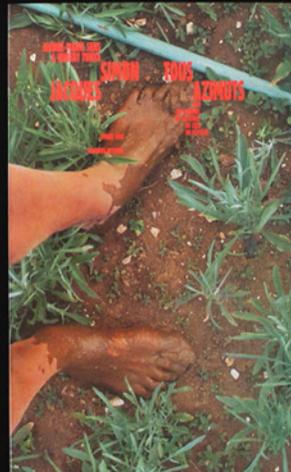
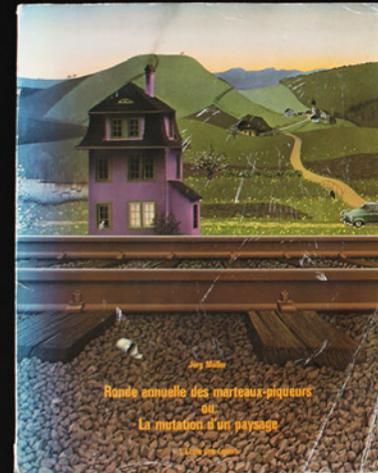
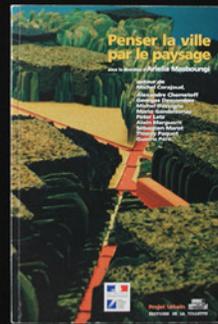
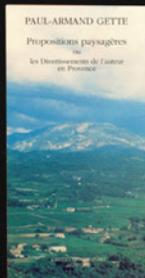
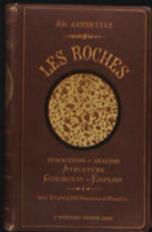
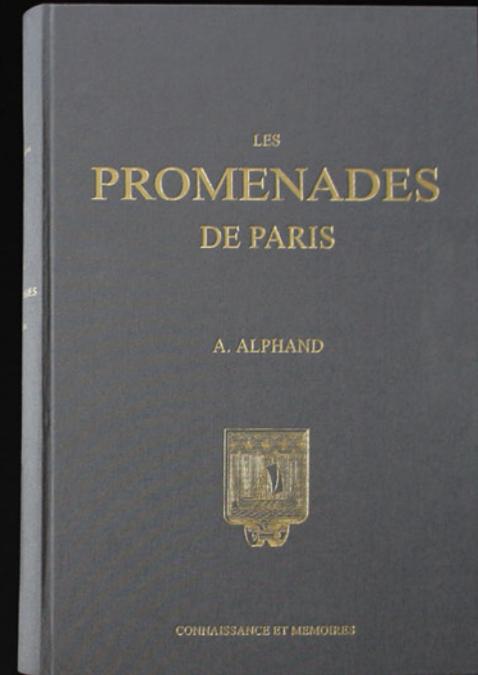
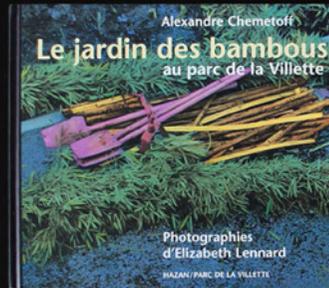
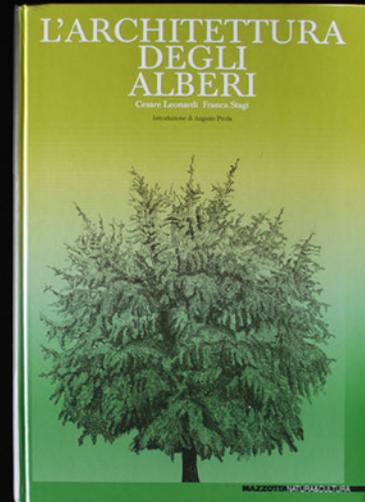
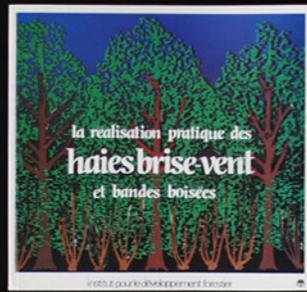
KONSTANTINORSKY CONGRES CENTER
SAINT PETERSBOURG RUSSIA
072507 Jean Nouvel

FOND
NICE F
SEUIL
ALTEA SPAIN
Adress Jean Nouvel
072006

SOMNIBUX GENII
BACCALAUREAT SERIE S OPTION ART PLASTIQUE
06/2000



DUCATI



CONTAINS
THE HIT SINGLE
**PLAY THAT
FUNKY
MUSIC**

Appuyez sur pour quitter le mode plein écran.

EPC 81630
★ ★ ★

Wild Cherry



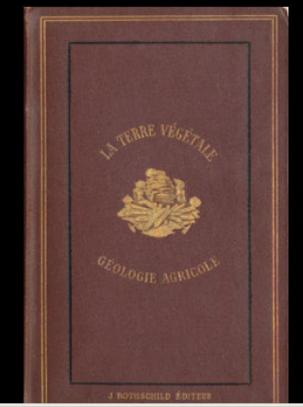
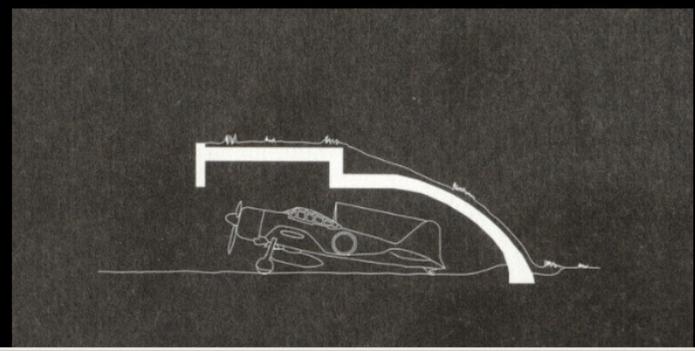
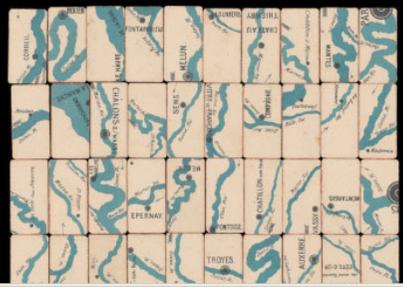
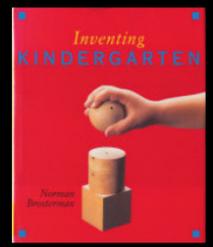
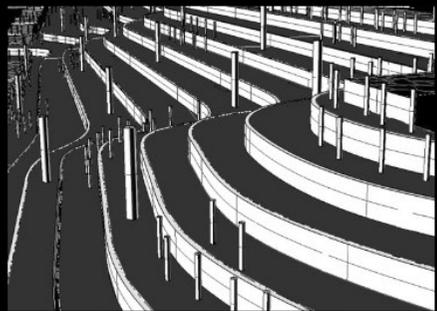
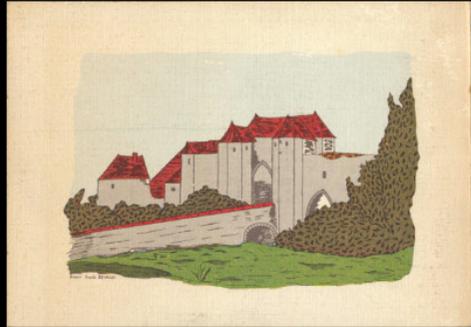
RSW★

Video player controls including a pause button, a progress bar with a time indicator of 10:50, and icons for signal strength, settings, and full screen.

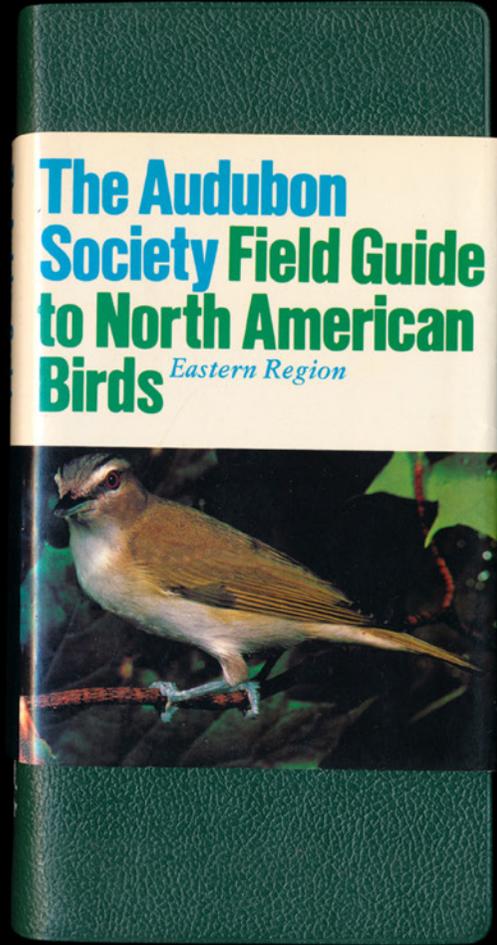
Mobile interface navigation icons: a heart icon, a circular refresh icon, a list icon, and a back arrow icon.

2x100 mil m2_Martin Hejl, Lenka Hejlova, C...	10_Vogt Landschaftsarchitekten_Vogt Landsc...	49 cities_Worksc_Storefront for art and...	100 paysages d'un genre...	198 assemblages de bois wood joints_Ela...	600 conteprojet s pour les halles_coll...	7000 Eichen Joseph Beuys_Fernando Groen...	357824ha de paysages habités_Agence Ter, H...	A Arvore em portugual_Francisco Caldeira C...	A Bigger Picture_David Hodkney_...	A La découverte du paysage vernaculai...	A laboratory study of the meandering of alluvial r...	A study of space_Isamu Nogushi, Ana Maria Torr...	A treatise on country residences I_John Lo...	A treatise on country residences II_John Lo...	A tree hurts, too_Alex L Shigo, David M Carroll_...	A tree is best measured when it's down_Kris...	A+T_in common I	A+T_in common II	Abrégé de bandedessinée franco-bel...	Accidentism Josef Franck_Mickael Berguis...	Adriaan Geuze West 8, Landscap...	Agroforesterie_Christian Dupraz, Fabien Lia...	
Agroforestry and sustainable systems, s...	Aire Collectif Park books 2018	AJAP2014_Alice Bialetowski_Silvana Edi...	Al Manakh_ARC HIS, AMO, C-Lab, Mo...	Albrecht Dürer and the Animal and plant ...	Alfred Caldwell_Dennis Domer_Jo...	Allain Provost_Michel Racine_UL...	ALNARP en exposé_Ingrid Ternrud, Gunilla Hul...	Alternatives au gazon_Olivier Filippi_Ac...	AMC 247 dec 2015 janv 2016_Collectif_Groupe ...	AMC 251 mai 2016_Collectif_Groupe Moniteur_...	Aménagement des grands paysages ...	Aménagement écologique des carrières en eau_Ph...	Aménagement et maintenance des surfac...	Aménagement rural_techniques archit...	America's national park roads and parkways_...	AMOMA REM KOOLHASS I_El croquis	AMOMA REM KOOLHASS II_El croquis	An encyclopedia of shade perennials...	An illustrated checklist of the flora of Qatar_Joh...	Analyse urbaine_Philippe Panerai, Jean-Claud...	anamorphose_Pages paysages	Andeutungen über Landschaftsgartenernei_...	André des Gachons le ciel entre guerre et ...
Angstroem script Figures images_Peter Erni_Lars...	Animal architecture_Karl von Frisch_Har...	Animal tracks_George F Mason_Ph...	Anni Albers_Ann Coxon, Briony Fer...	Another Scale Of Architecture_Junya Is...	Aquarium_Fanette Mellier_éditeu...	Araki_Alain Jouffroy_Actes Sud photo poche	Arbres et arbustes en campagne_David Dellas, ...	Arbres_Allen J Coombes_Bo...	archistorm HS 12_NLA	Architectural composition_Rob Krier_Rizzoli	Architecture and Landscape_Clemens Ste...	Architecture and Nature_Alfred Caldwell...	Architecture choice or fate_Leon Krier_Andr...	Architecture d'aujourd'hui 139_1968	Architecture d'aujourd'hui 390	Architecture d'Aujourd'hui Jardins n4 avril 1937	Architecture en france_Jean-Pierre Le D...	Architecture et santé_JB Crenmitzer_Picard	Architecture from the Arab World 1914 2014...	Architecture Nature_Philippe Jodidio_Prestel	Architecture without Architects_Bernard Ru...	Architektur aus papier_Ulrike Jehle, Sch...	Arlington Park_Rachel Cusk_POINT S
Art et mégapole RN 85_Alain Charre, Ja...	Art forms in Nature_Ernst Haedel_Prestel	Astronomie populaire_Camille Flammarion...	Atelier van Lieshout_Zenifer Allen, Aaron Bet...	Atlas de la nature à Paris_Jean-Baptiste Va...	Atlas international provisoire des nuage...	Atlas Mnémosyne_Aby Warburg_J...	Atlas of landforms_Eric Tabuchi_Poussute_2017	Atlas of Richter_Buchhandlung ...	Atlas Gerhard Richter_Buchhandlung ...	Atout risques_Frédéric Bonnet, collectif_P...	Au cœur des ténèbres_Cornrad_GF Flammarion	Au soleil_Fanette Mellier_Edi...	AUA une architecture de l'engagement...	Aube Selected Works_Aube Architecture...	Aussenraum e Open spaces_Kienast, Vogt_...	Autoroute et paysages_Christian Leyrit, Ber...	Autrement rue rebrière_Jean Pierre Caff...	Badlands new horizons in landscape...	Baku & Back_Ingo Giezendanner_Nieves	Balcony_Tom Avermaete, Rem Koolhaas, ...	Bambou_Pépi nières de la Bambouseraie	Barlieux de charme_Gérard Bauer, Gildas Bau...	barrault/ore ssacco_barrault/pressacco_barrault...
Bauwelt 6, 12 Shared space_103 3 Feb 2012	Beauduc_Jean Louis Champsaur, Jean Louis...	Behind the green door_ROTOR_Oslo arch...	Beistegui avant le cubusier_Wim van den...	Belvédère_Gilles Clément_Tarabuste_2013	Belle méditerranée_Jacques Ferrier Pa...	Berlin Denkmal oder Denkmodell...	Bilder vom Verwaldstädt ersee_Peter Fisher, Ch...	Biologische vielfalt_Gregor O Klaus, Jörg Schmi...	Biosphere 2000_Donald G Kaufman, Cecilia M F...	Blasons_Fred Maillard_2016	BLOOM_Thomas Flechtner_Lars Müller p...	Bondens Flora_Jonas Lundin, Peter Stahl_Läns...	Book of copies I_Giovanni Piovone P...	Book of copies II_Giovanni Piovone P...	Book of copies III_Giovanni Piovone P...	Book of copies IV_Giovanni Piovone P...	Book of copies V_Giovanni Piovone P...	Bord à bord, carnet du paysage 15, Collectif, A...	Bordeaux respire_colectif_AAM_2017	Bosco Albergati_Eugenio Gazzola_E...	Botanica_Lillmann	Botermeek_Jacques Wirtz_Pandra editions	Brâncuși at Tirgu Jiu_Miclaea, George Ma...
Bray sur Seine en la Bassée_Jean Paul Decor...	BRF_Michel Beauvais_Rustica éditions_2...	Bryant Park_ShLaurie Olin_Spac...	Buffon illustré_Thierry Hoquet_P...	Built landscapes_Michael Van Valkenbur...	Bulletin de liaison fascicule 21_collecti...	Bunker archeology_Paul Virilio_Prin...	Bunkers_Leo Fabrizio_infolio	BUNKERS_MOTOYUKI SHITAMICHI_Little More	Bureau B+B stedebouw en landschap...	Burle Marx_Vera Beatriz Siqueira_C...	Buxus_Harry van Trier, Didier Hermans_...	Cahiers du CCI 4 Paysage_Centre Geor...	Cahiers du CCI 5 Urbanisme_Centre Geor...	Calades et pavements décoratifs_Jannie May...	Capital agricole_Collectif_Pavillon de l'arsena...	Carl Wilhelm Kolbe D A_Norbert Michels, A...	Carte géologique de la France_Lis...	Cartes et figures de la terre_Giulio Macchi_Ce...	Ceci n'est pas un parc_François Gindre G...	Ceiling_Manfredo Robilant, c lab, Rem K...	Cent ans de peinture moderne_Joseph Eph-Emile ...	Cent mille milliards de poèmes_Raymond Que...	Ces maires qui changent tout_Mathieu Rivat_Act...
Champion trees of Washington State_Rob...	Changements à vue_Jean Christophe Bailly Alex...	Changes in scenery_Thies Schroder_...	Chef d'oeuvre de l'art Bonnard_...	Chef d'oeuvre de l'art Bruegel_H...	Chef d'oeuvre de l'art Nain_Hach...	Chef d'oeuvre de l'art Rousseau...	Chef d'oeuvre de l'art Vermer_H...	Chef d'oeuvre de l'art Cézanne_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art Chardin_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art Corot_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art de Stael_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art Gauguin_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art Kandinsky_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art Klee_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art Miro_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art Modigliani_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art Picasso 1_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art Picasso 2_Hachette	Chef d'oeuvre de l'art Pissarro_Hachette	Chinese classical gardens of Suzhou_Li...	Choisir la prairie_John Greenlee, Saxon Holt...	Cimetière et Jardin funéraire_Marin Baudin ...	
Cimetières autour du monde_Jean Claude Ga...	Cities without ground_Adam Frampton...	Cities_Lawrence Halprin_Reinhold	Citizens of no place_Jimenez de La Princi...	City development_Patrick Geddes_R...	City structures_Florian Beigel, Philip Chris...	Ciudad Puerto-CityPort_Nutra14	Classificazione delle cascate del parco agri...	Collage City_Colin Rowe, Fred Koetter_In...	Collector's cabinet_Paul van Duin_nai0...	Colonizing the void_Adrian Geuze, W...	Comme il vous pliera_Daniel Buren_Sen...	Compartmentalization of decay in trees_Alex...	Compendium of symbolic and ritual plants in e...	Composing landscapes_Clemens Steenberg...	Composition non-composition_Jacques Lucan_Pre...	Comprendre la typographie_Ellen Lupto...	Comprendre un paysage_Bernadette Li...	Constructing Landscape_Astrid Zimmerma...	Construire en Chine_Stephane Lutard...	contacts_Pages paysages	Contemporary Garden Aesthetics Creations ...	Contemporary photography and the ga...	Contemporary Public Space Unvolumetric ...

1 102 élément(s) État hors connexion : Connecté
Hors connexion : Non disponible



Projet	Catégorie	Année	Typologie	Lieu	Surface	Statut	MO	Mandataire	Entrepreneur
Place de la plage et avenue Houdart	Ville	2018 - 2020	Place & jardin	14810 Merville-Franceville-Plage	13000 m ²	Chantier en cours	Ville de Merville-Franceville-Plage	Bassinnet Turquin Paysage	Eurovia, Vallois, Bouygues énergies
Jardins Nord et cloître du Mont Saint-Michel	Jardin	2017	Jardin & parc historique	50170 Mont Saint-Michel	2750 m ²	Concours	Centre des monuments nationaux	Bassinnet Turquin Paysage	
Patio CentraleSupélec	Jardin	2014-2016	Cœur d'îlot & patio	91190 Gif-sur-Yvette	7000 m ²	Chantier en cours	Bouygues Bâtiment Ile de France PPP	Gigon Guyer Architekten	Jardin de Gally
Parc du Pré de Claye	Jardin	2017	Jardin & parc public	77700 Serris	15 ha	Concours	EpaFrance	Bassinnet Turquin Paysage	
Quartier Freinville-Westinhouse	Ville	2013-2016	Quartier & îlot	93270 Sevran	3.6 ha	Etude en cours	Ville de Sevran	Bassinnet Turquin Paysage	
Restructuration du lycée Jean-Moulin	Jardin	2016	Cour de récréation	77200 Torcy	1.9 ha	Etude en cours	Région IDF représentée par la SAERP	R Architecture	
Quartier de Maille Horizon Nord, Ilot C5	Jardin	2016	Cœur d'îlot & patio	France, Noisy-le-Grand	3320 m ²	Etude en cours	BNP Paribas immobilier	Ameller Dubois et Associés, Atelier Zundel Cristea	
Jardin de la Seine musicale	Jardin	2011-2016	Toiture	92100 Boulogne-Billancourt	2.3 ha	Chantier en cours	Bouygues Bâtiment Ile de France PPP	Shigeru Ban Architects	SATP, Envert, SNV maritime
Place de la Mairie de Mirabel	Ville	2012-2015	Place	82440 Mirabel	2600 m ²	Projet livré	Commune de Mirabel, SEMATEG	Xavier Lepiaë Architecte	Flores TP, Richin espaces verts
Jardin du 12 quai Henri IV	Jardin	2010-2015	Cœur d'îlot & patio	75004 Paris	2000 m ²	Projet livré	Altarea Cogedim	Bassinnet Turquin Paysage	Roussel paysage
Cimetière d'Ermenonville	Jardin	2011-2014	Cimetière	60950 Ermenonville	4700 m ²	Projet livré	Commune d'Ermenonville, Parc naturel régional Oise-pays de France	Bassinnet Turquin Paysage	AVD restauration
Zac des Grands Moulins, Lots 5 et 6	Jardin	2016	Cœur d'îlot & patio	93500 Pantin	1234 m ²	Etude en cours	Emerige	Bassinnet Turquin Paysage	
Neubau Schulanlage Freilager	Jardin	2015	Cour de récréation	Suisse, Zurich	1.7 ha	Concours	Villr de Zurich	Gigon Guyer Architekten	



The Audubon
Society Field Guide
to North American
Birds *Eastern Region*

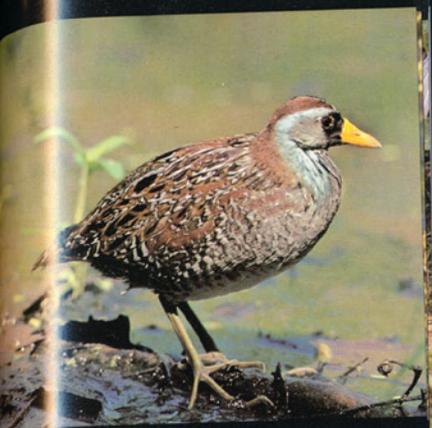




247 Common Gallinule, 13", p. 430



248 Purple Gallinule, 11–13", p. 431



249 Sora, 8–10", p. 432



250 Jacana, 8–9", p. 598

The Ever picture livin male and

The Song rest thro mus and

492 Dipper

(*Cinclus mexicanus*)
Dippers (Cinclidae)

Description: 7–8½" (18–22 cm). Uniformly slate gray, *iron-shaped* bird with stubby tail; feet yellowish.

Voice: Vigorous singers, their loud bubbling song carries over the noise of rapids. Call is a sharp *zeet*.

Habitat: Near clear fast streams with rapids.

Nesting: 3–6 white eggs in a relatively large, insulated nest of moss, with a side entrance, built under roots, in a rock crevice or bank side area along the home stream.

Range: From Alaska to mountains of Central America, and from Pacific Coast to eastern slope of the Rockies. It may move to lowlands in winter.



The "Water Ouzel"—its British name—feeds on insect life of streams. Where water is shallow and runs over gravel, the dipper appears to "waterski" on the surface. At deeper points it dives into the water and runs along the bottom with half-open wings.

503, 504 Belted Kingfisher

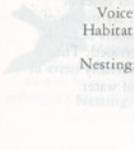
(*Megasceryle alcyon*)
Kingfishers (Alcedinidae)

Description: 11–14½" (28–37 cm). *Large head; very long, heavy bill; crest*. Male *bluish-gray above with white underparts* and bluish-gray breast band. Female similar but with rufous band below the bluish-gray one.

Voice: A loud, dry rattle, often prolonged.

Habitat: Banks of rivers and lakes; seashore; near clear fishing waters.

Nesting: 5–8 white eggs at the end of a long tunnel excavated in a bank. The birds construct no nest; regurgitated fish bones build up under the clutch by the time the eggs hatch.



Range: Aleutians, central Alaska, across Canada, south to Mexico and the Gulf Coast. Winters north to the limit of unfrozen fresh water and south to Central America and Caribbean islands.



While searching for fish, it perches conspicuously on a limb over a river or lake. On sighting a fish it flies from its post and hovers over the water before plunging after its prey. When flying from one perch to another, often a good distance apart, it utters a loud rattle.

523 Green Kingfisher

(*Chloroceryle americana*)
Kingfishers (Alcedinidae)

Description: 7–8½" (18–22 cm). *Sparrow-sized*, with flicker-like bill. Dark metallic-green above, white below, on side of neck and throat. Wing speckled with white; flanks spotted with green. *Male has broad red breast band; female lacks this, but green spots on flanks form loose band across breast.*

Voice: A *cheep* in flight; a repeated *tick* near the nest.

Habitat: Along streams, rivers, slow-flowing or stagnating branches of estuaries, and mangrove swamps.

Nesting: 4–6 white eggs in a burrow dug in a bank; no nest.

Range: Central and South America, southern Texas, and an infrequent visitor to Arizona and New Mexico.

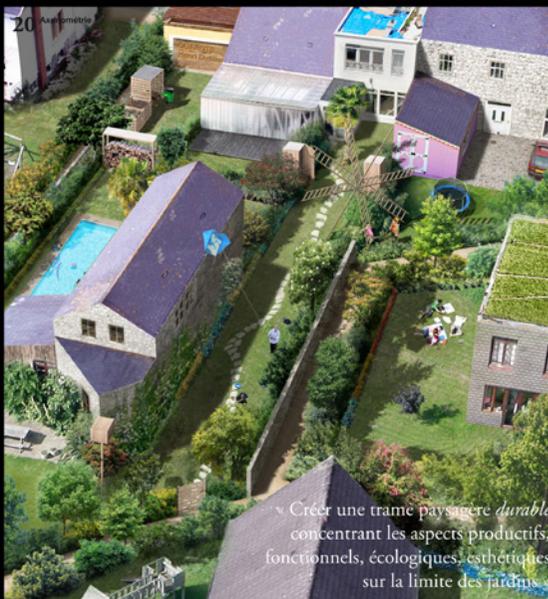
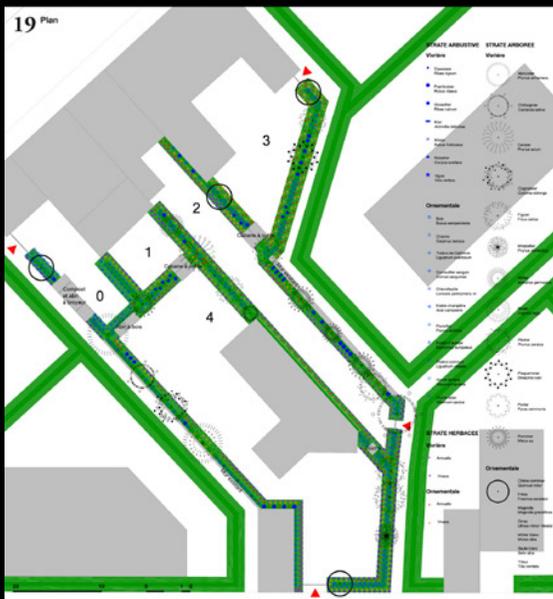
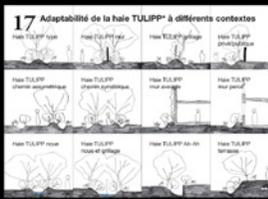
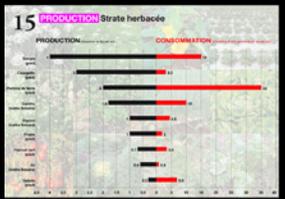
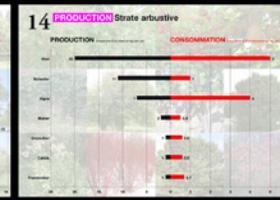
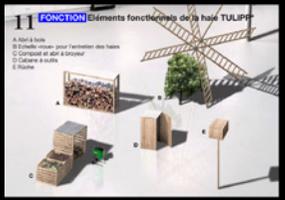
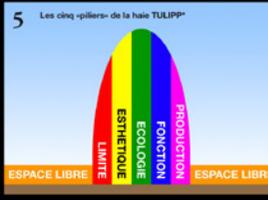
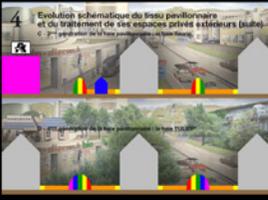
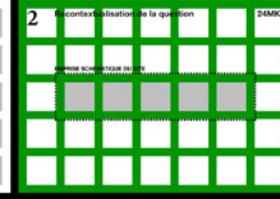
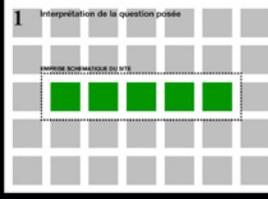


Prefers shaded rivulets, where pairs can fish on both sides of the main river and along the rivulet. Their watching posts are low above the water.

TULIPP & QUAROT, l'Ulysse du dessin



Quelle est la place de paysage dans le tissu pavillonnaire ?
 Comment intégrer le végétal dans un cadre urbain existant ?
 Les haies et les arbres sont-ils des éléments de paysage ou des éléments de gestion ?
 Comment intégrer le végétal dans un cadre urbain existant ?
 Les haies et les arbres sont-ils des éléments de paysage ou des éléments de gestion ?



Créer une trame paysagère durable concentrant les aspects productifs, fonctionnels, écologiques, esthétiques sur la limite des jardins.

Bassinnet Turquin Paysage

TULIPP* & QUAROTS**

*Trame Urbaine Linéaire d'Intérêt Productif et Paysager &

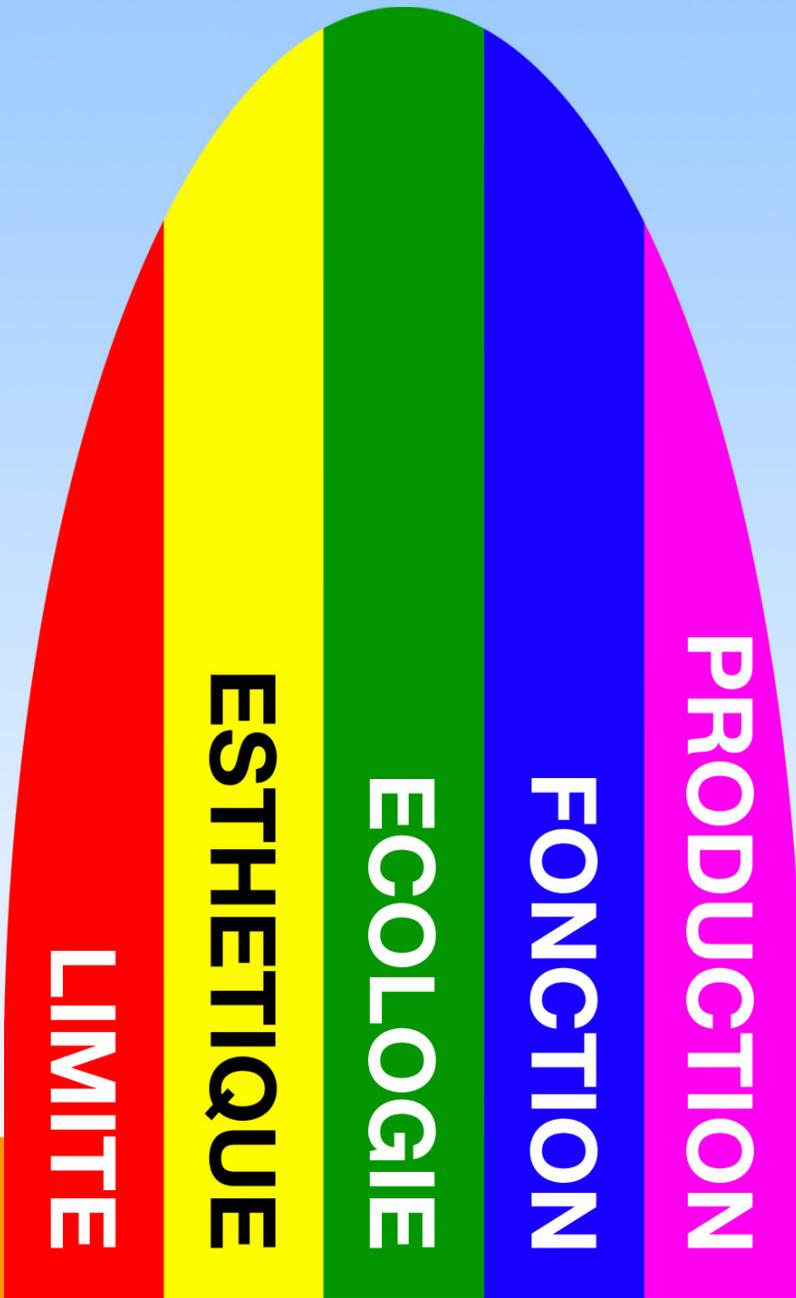
**QUARTier Ouvert et Territoire Solidaire



EMPRISE SCHEMATIQUE DU SITE



ESPACE LIBRE



ESPACE LIBRE

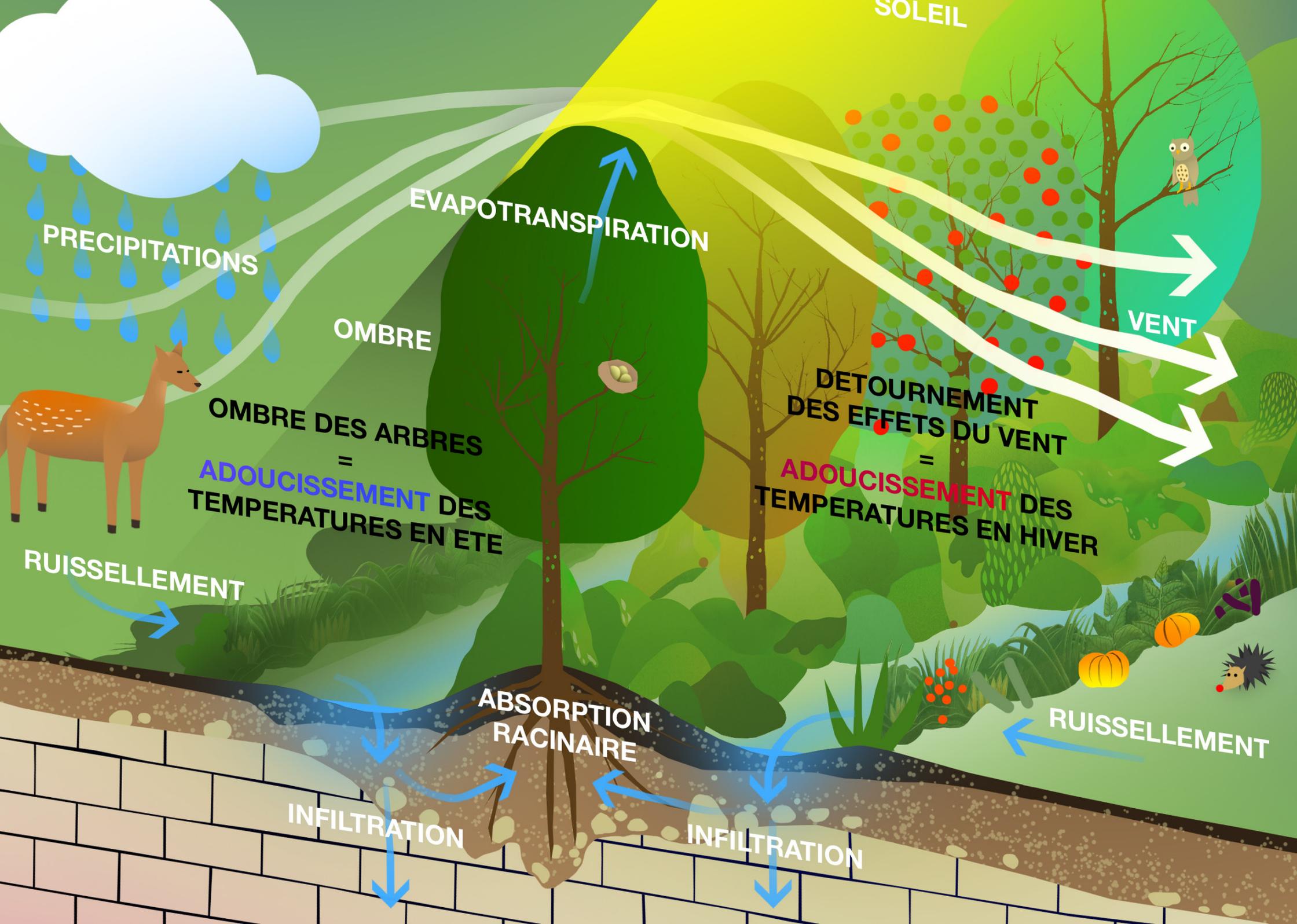
STRATE ARBOREE

STRATE ARBUSTIVE

STRATE HERBACEE







SOLEIL

PRECIPITATIONS

EVAPOTRANSPIRATION

OMBRE

VENT

OMBRE DES ARBRES
=
ADOUCCISSEMENT DES
TEMPERATURES EN ETE

DETOURNEMENT
DES EFFETS DU VENT
=
ADOUCCISSEMENT DES
TEMPERATURES EN HIVER

RUISSELLEMENT

RUISSELLEMENT

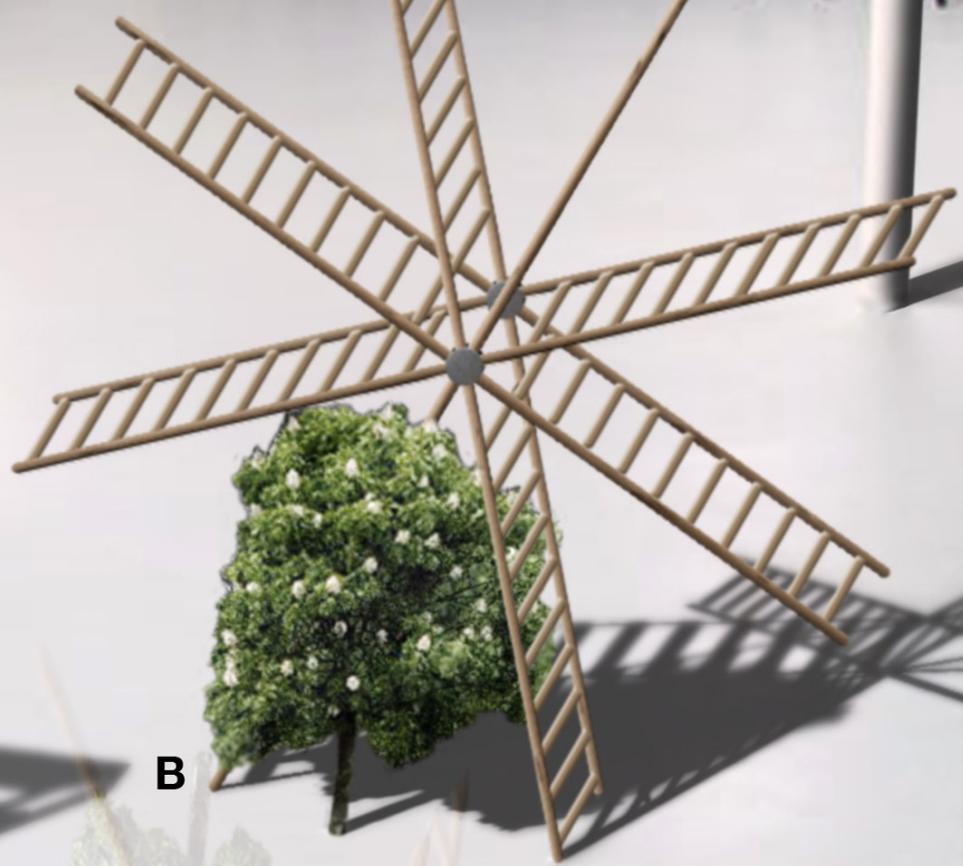
ABSORPTION
RACINAIRE

INFILTRATION

INFILTRATION



A



B



C



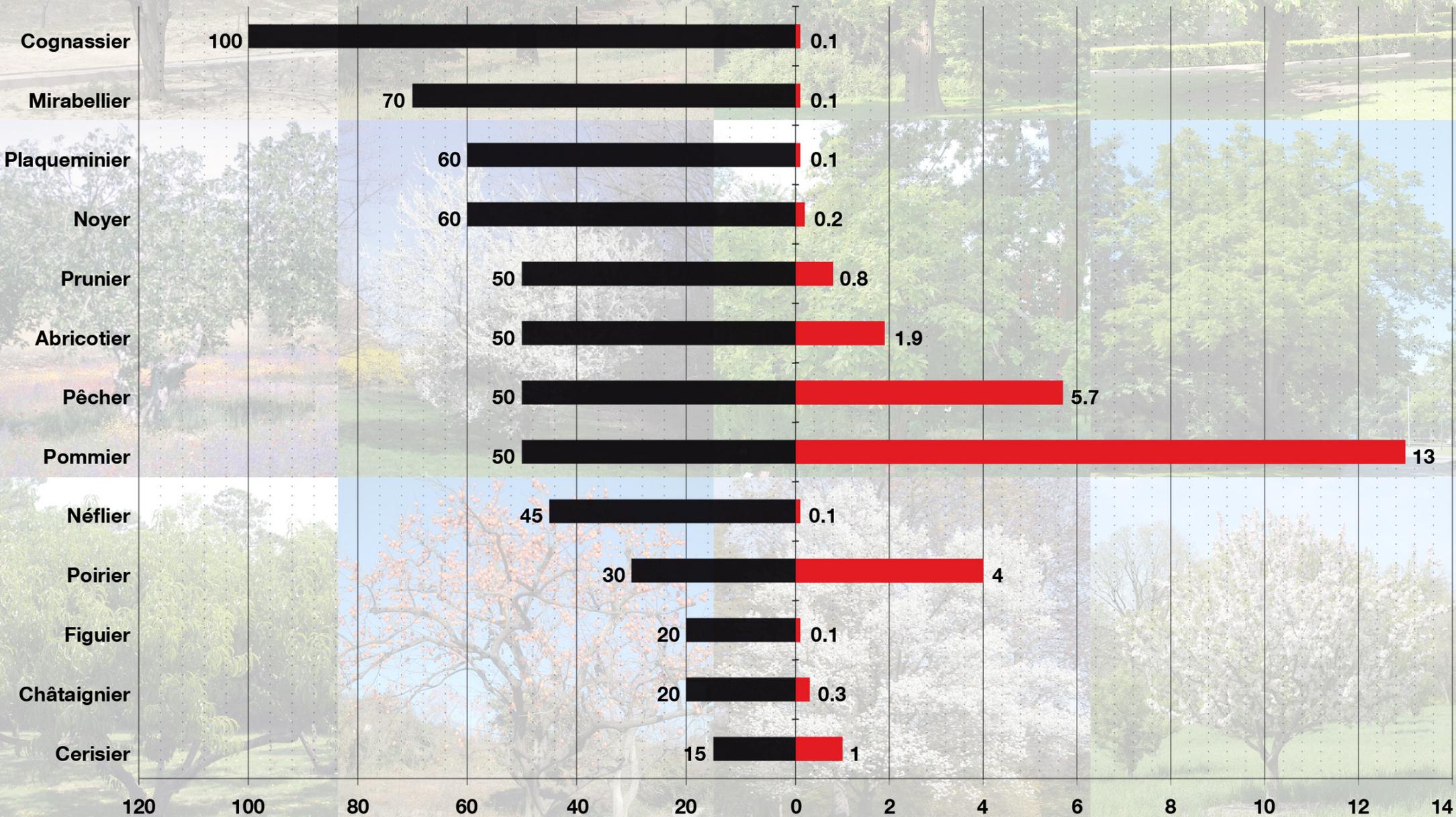
D

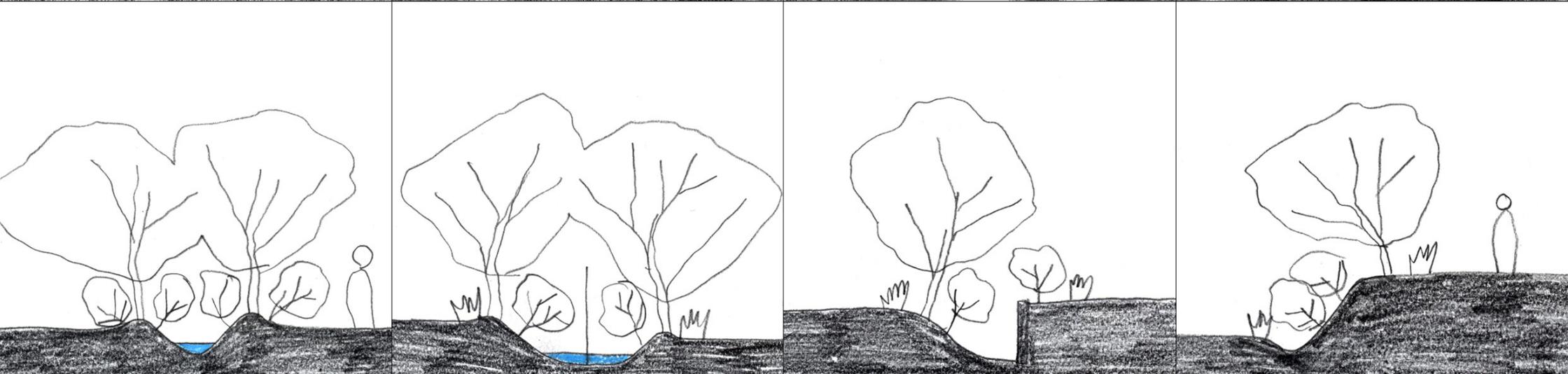
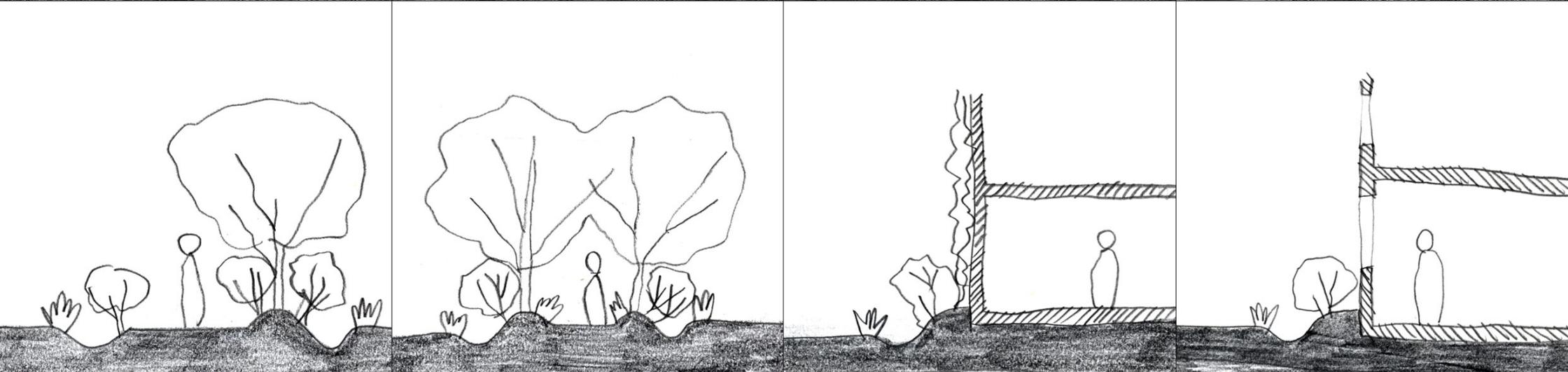
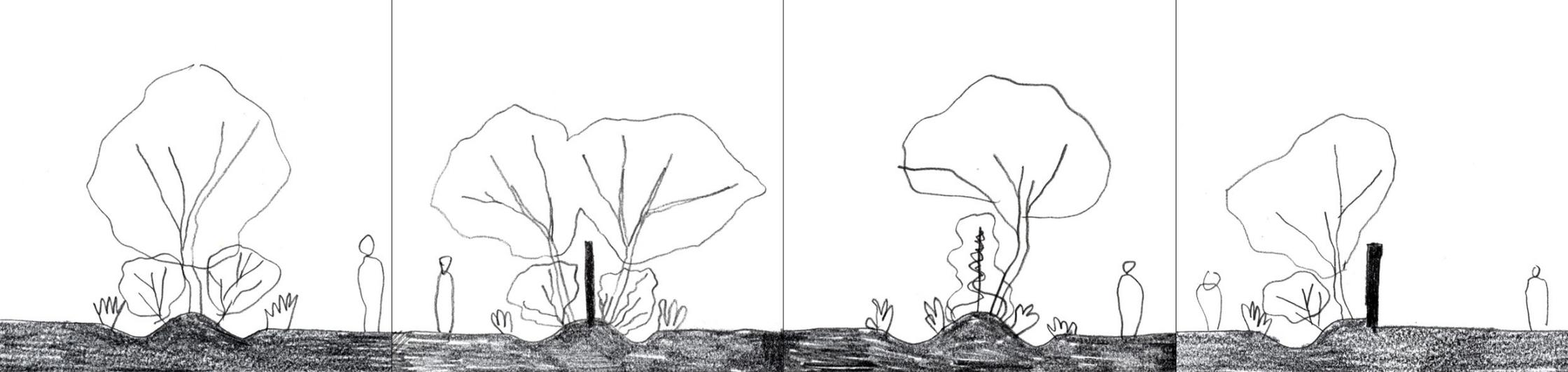


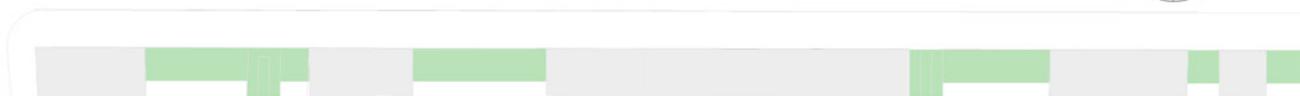
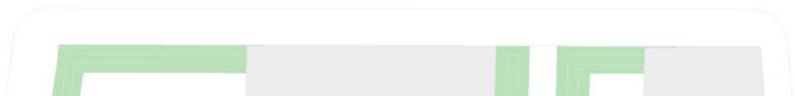
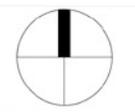
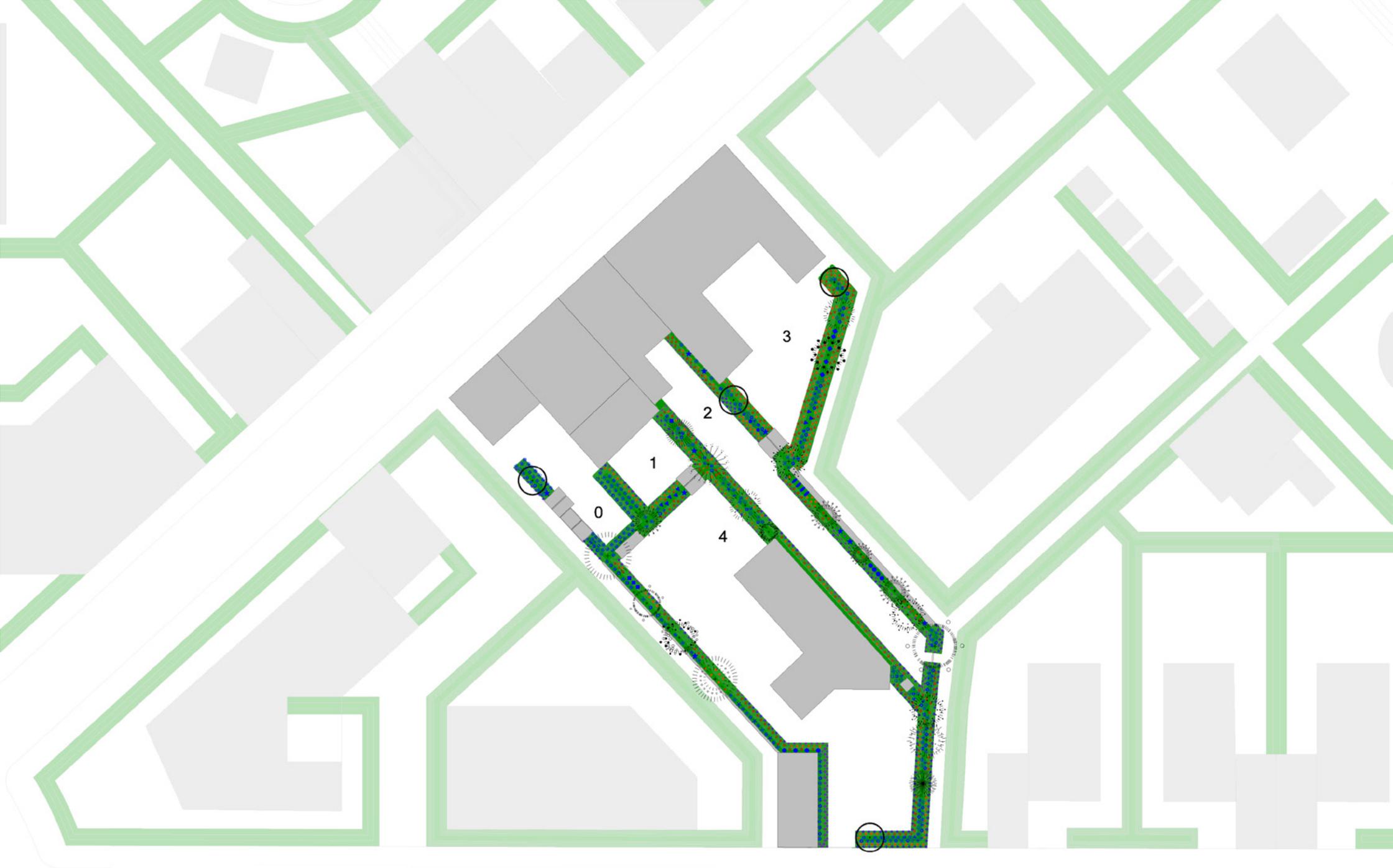
E

PRODUCTION (moyenne d'un pied en kg par an)

CONSOMMATION (moyenne d'une personne en kg par an)

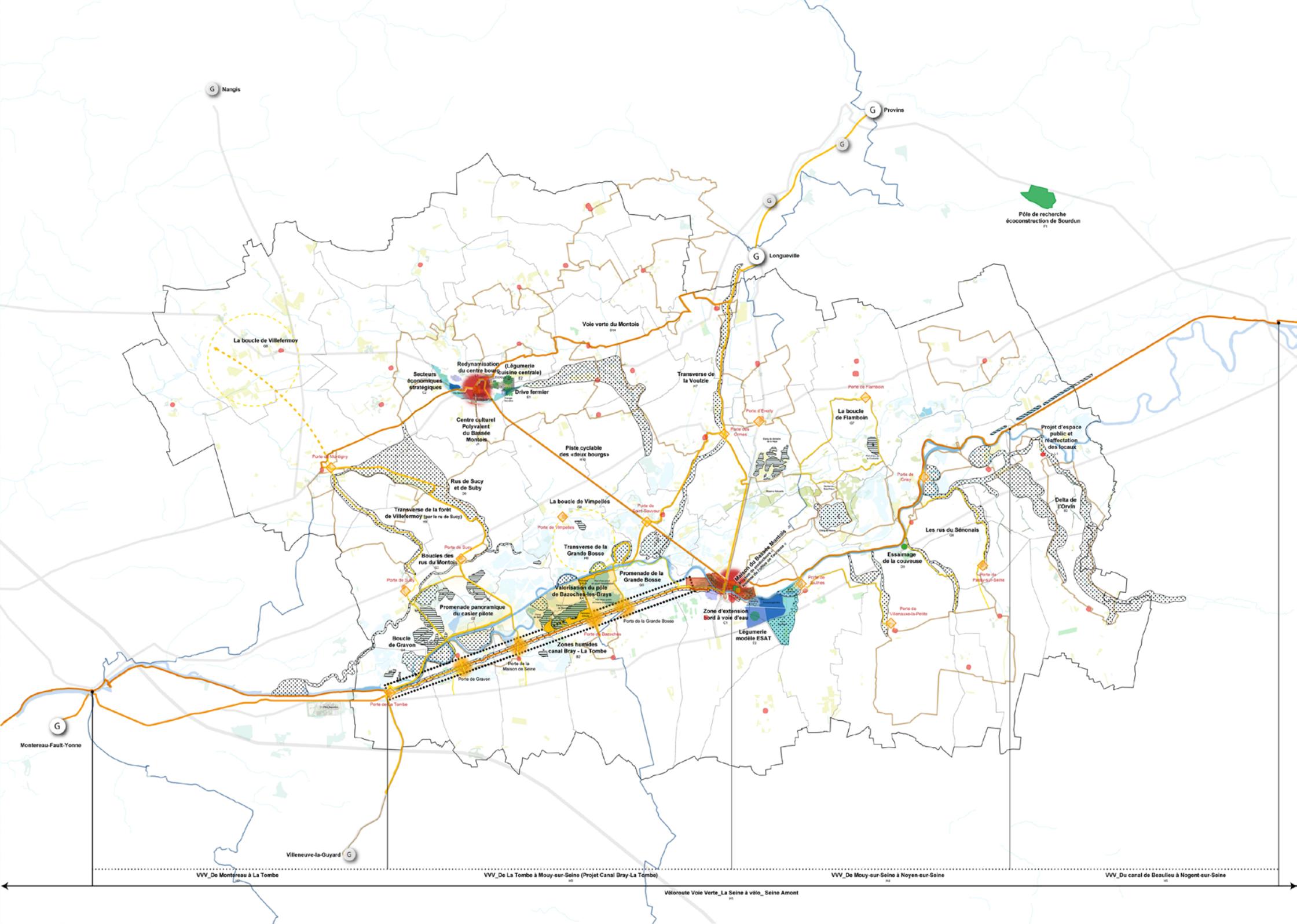








La carte de l'atelier de territoires du Bassée-Montois, la visite de site en plan



G Nangis

G Provins

G Longueville

Pôle de recherche
écoconstruction de Sourdun

La boucle de Villefermeil

Voie verte du Montois

Redynamisation
du centre bourg cuisine centrale

Secteurs
économiques
stratégiques

Drive fermier

Centre culturel
Polyvalent
du Bassin
Montois

Transverse de
la Voultzie

Porte de Flambou

Porte d'Enville

Porte des
Omnes

Porte de
Gény

Porte de
Sully

Porte de
Sourou

Porte de
Vimpelles

Porte de
la Grande Bosse

Porte de
Dazoches

Porte de
la Maison de Seine

Porte de
Grauen

Porte de
la Tombe

Porte de
Villemoreuil-Plots

Porte de
Moy-sur-Seine

Porte de
Villemoreuil-Plots

Projet d'espace
public et
réaffectation
des locaux

Delta de
l'Orvin

Les rus du
Séronais

Essaimage
de la couvreuse

G

Montereau-Fault-Yonne

G

Villemoreuil-la-Guyard

VVV_De Montoreau à La Tombe

VVV_De La Tombe à Moy-sur-Seine (Projet Canal Bray-La Tombe)

VVV_De Moy-sur-Seine à Nogent-sur-Seine

VVV_Du canal de Beaulieu à Nogent-sur-Seine

Véloroute Voie Verte_La Seine à vélo_Seine Amont



Anhalt - Cöthen

Das Fürstentum

Das

Magdeburgisch Territorium

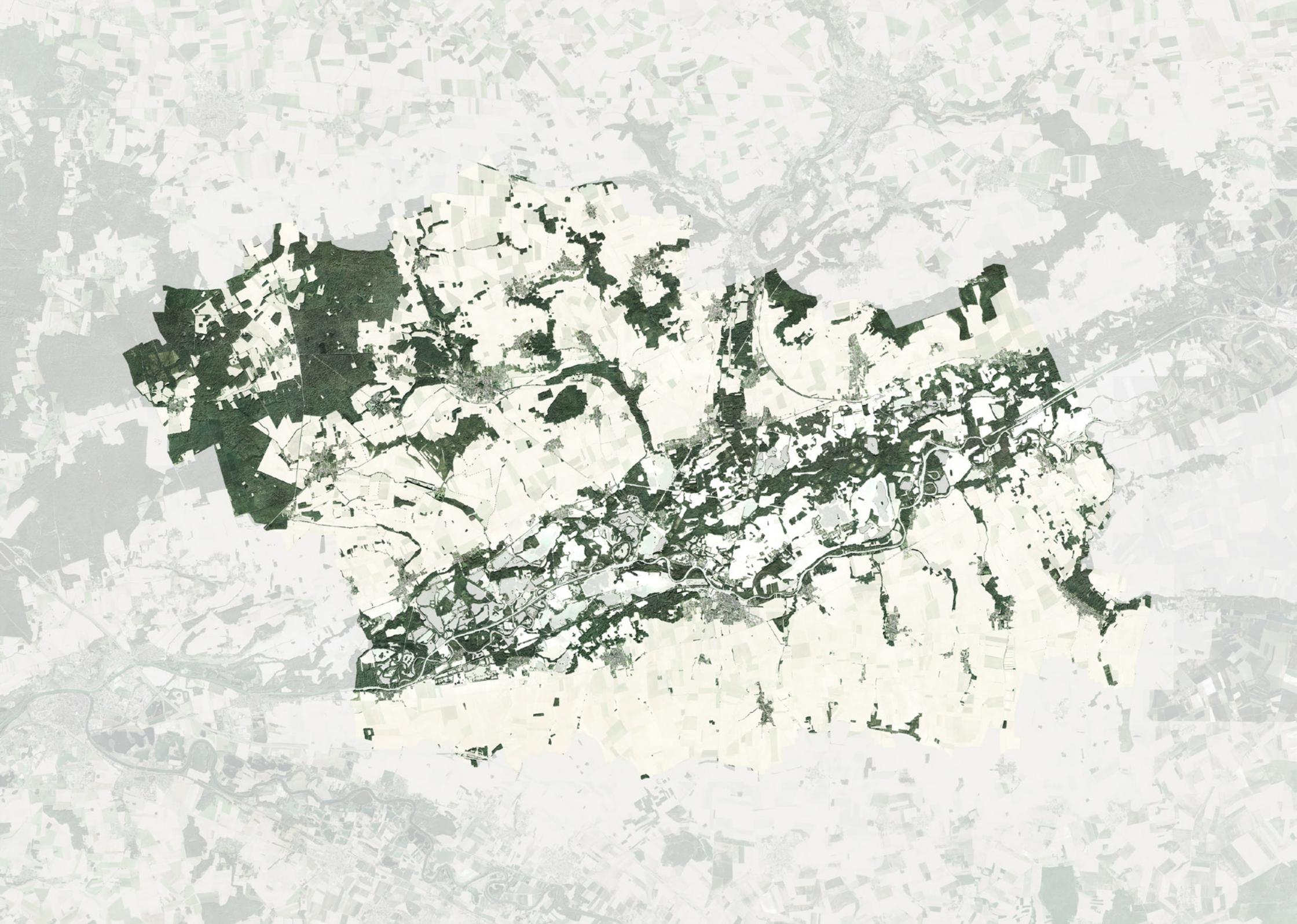
DAS FÜRSTENTHUM ANHALT-ZERBST

Chur-Fürstentum Sachsen

DAS CHURFÜRSTENTHUM SACHSEN

Vermessungs Plan
von einem Theil des Fürstenthumes
DESSAU

Vermessungs Plan
von einem Theil des Fürstenthumes
DESSAU





Iconographie, image commentée

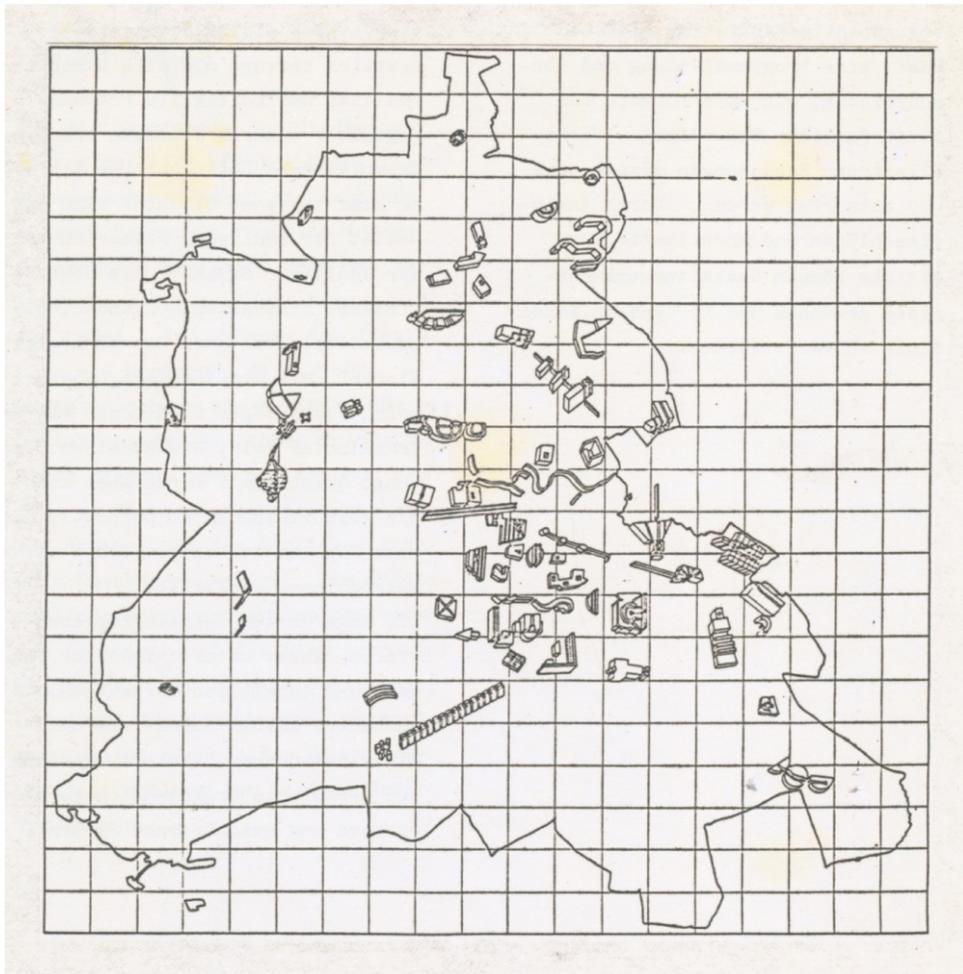
PARCS TERRITORIAUX

Dossier de références

Atelier des territoires Le Bassée-Montois

Équipe Alphaville, Bassinet Turquin Paysage, Urban-Eco Scop, Hérard & Da Costa architectes

2017



La ville dans la ville - Berlin : un archipel vert

Lieu : Berlin, Allemagne

Auteur : Oswald Mathias Ungers

Dans cette vision pour la ville de Berlin, ce sont des objets remarquables qui ponctuent la ville qui créent l'intensité et la singularité du territoire.



Parco Agricolo Sud Milano

Lieu : Milan, Italie

Auteur : -

Le Parc s'étend sur 47 000 Ha et 60 communes et a pour but de préserver les paysages agricoles à proximité de Milan.

Les angles d'actions ont permis de préserver des canaux d'irrigation, de renforcer des franges boisées, de planter le long des routes et chemins qui ont transformé un espace agricole en parc agricole.

C'est la proximité de l'agglomération Milanaise qui rend cet espace remarquable à l'échelle nationale et internationale comme la référence de parc agricole.



Parc de la Deule

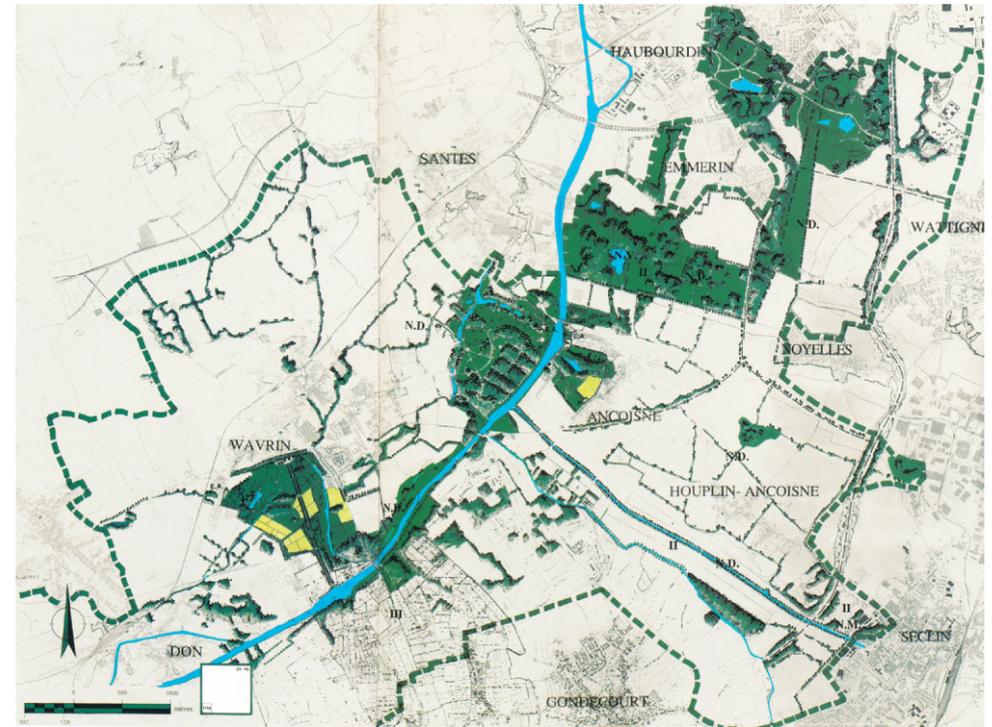
Lieu : Sud de Lille

Auteur : Jacques Simon

Ce parc se développe sur les zones de protection des champs captants.

La localisation de ces zones a donc créé un parc explosé, comme un archipel de parcs. Le travail s'est donc fait sur les transitions entre des différents parcs.

La création du parc a été différenciée pour intégrer toute l'hétérogénéité des espaces : boisements, zones urbaines, industrielle, voie nouvelle, plantations. Les actions menées sont donc d'échelles variées : parkings, cheminements, petit pontons.

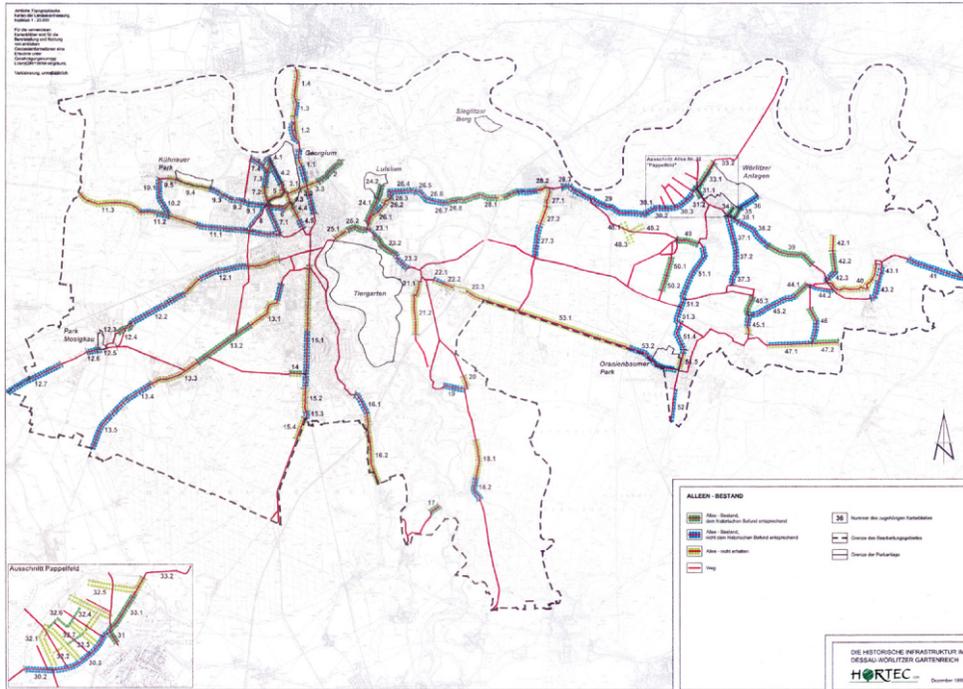


Parc de la Deule

Lieu : Sud de Lille

Auteur : Jacques Simon

Le Parc de la Deule comporte plusieurs espaces conséquents en lien avec la rivière mais il rayonne aussi au delà des espaces de champs captants pour rattacher les territoires éloignés au parcs par un réseau de chemins.

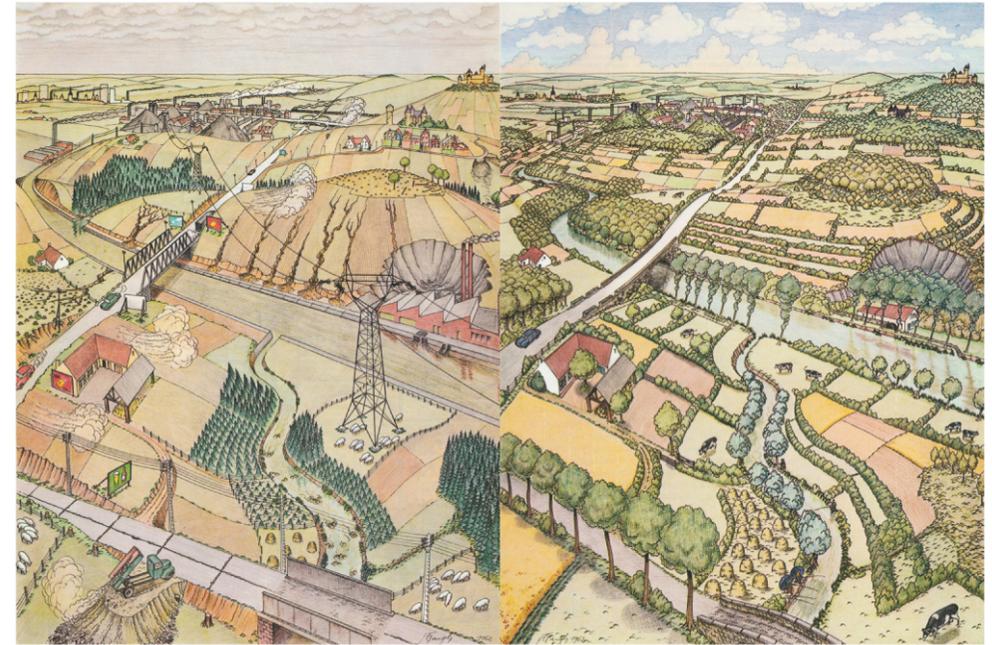


Plan de plantation des axes du Royaume de Jardins de Dessau-Wörlitz

Lieu : Dessau-wörlitz, Allemagne

Auteur : Prince Léopold III Frédéric-François d'Anhalt-Dessau (1740-1817) et Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorff

Le royaume des jardins de Dessau-Wörlitz dans la région inondable de l'Elbe moyenne, est un exemple de conception et de planification paysagères du siècle des Lumières durant le XVIII^e siècle. Cet ensemble classé au patrimoine mondial de l'UNESCO comprend divers éléments : édifices remarquables, parcs paysagers et jardins historiques à l'anglaise, pans de terres agricoles subtilement modifiés, un réseau riche de route plantées etc. mais aussi de petits ouvrages ou objets qui participent à l'ensemble comme des ponts, des bornes et des stèles.



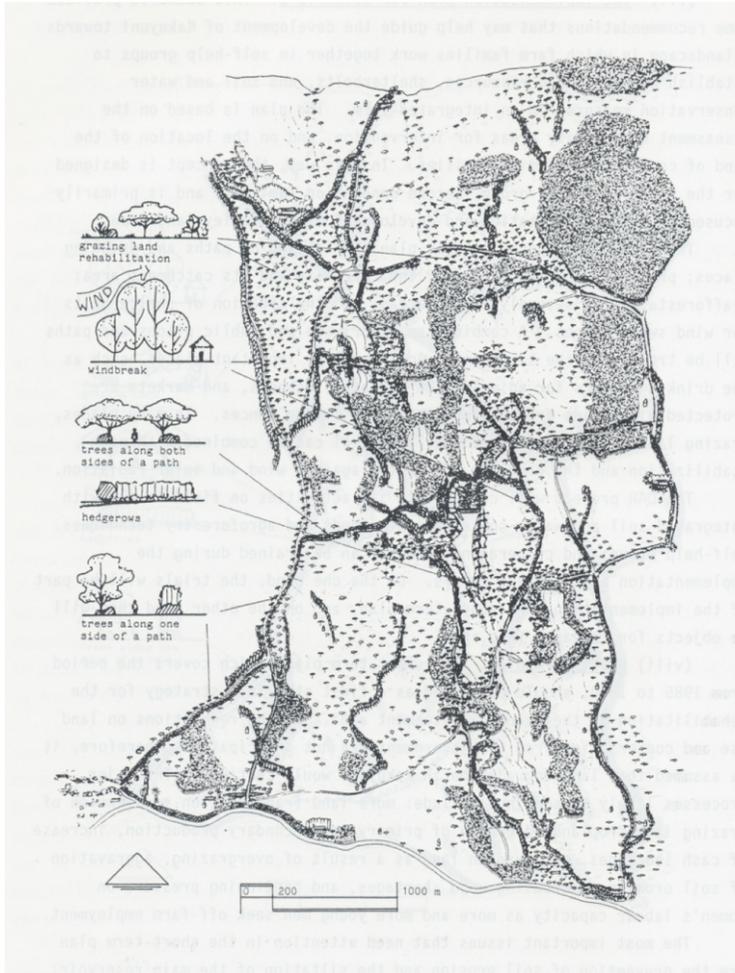
Deux façons d'utiliser le même paysage

Lieu : -

Auteur : M. Martin Tanghe dans La Synthèse écologique de P. Duvigneau

A gauche : «Utilisation abusive et sans qu'il soit tenu compte de l'esthétique : paysage gris, en voie de steppisation, érodé par l'eau et par le vent, eaux et atmosphères polluées, végétation naturelle remplacée par des monocultures, maigres pelouses nourrissant des moutons, etc.»

A droite «Utilisation plus rationnelle : paysage verdoyant où il fait bon vivre (application des méthodes de la lutte antiérosive), grasses prairies pâturées par des vaches, etc.»



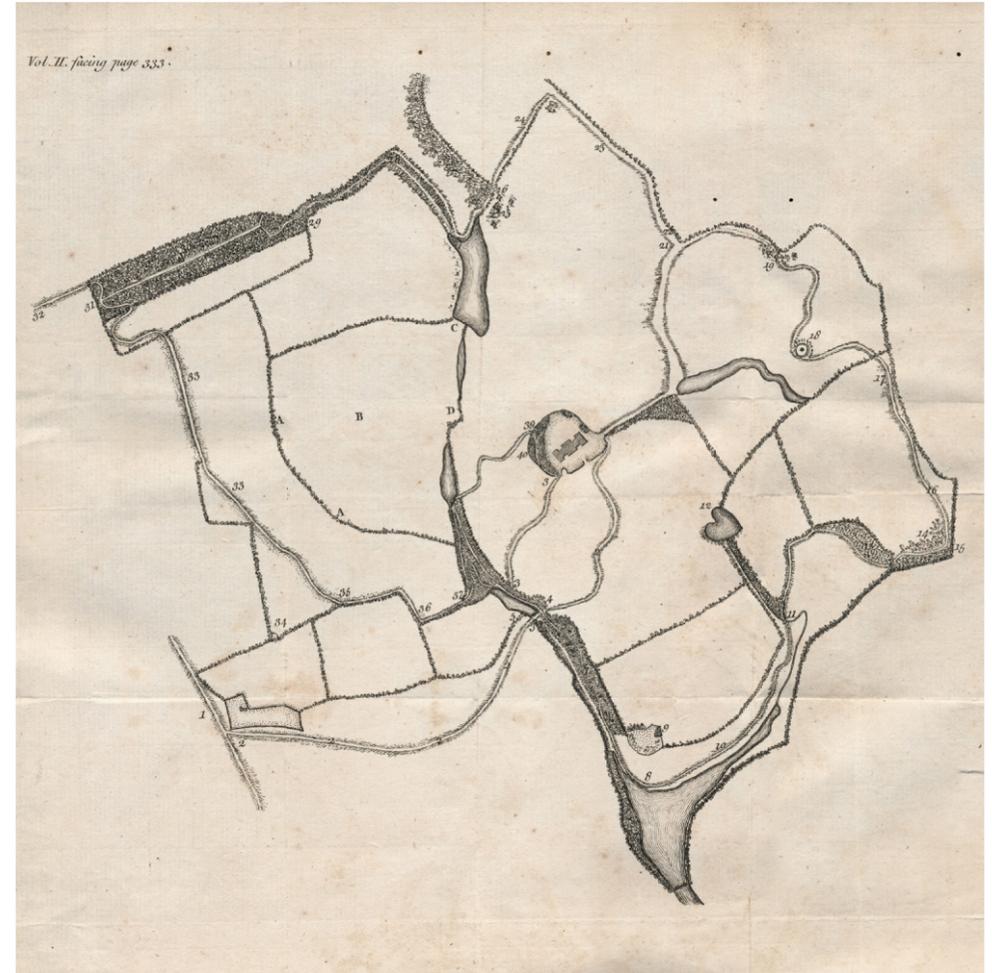
Développement paysager pour la mise en place d'agroforesterie en climat semi aride

Lieu : Est du Kenya

Auteur : étudiants

Dans cet étude de cas réalisée par des étudiants on applique a un territoire des situations de projet telles la plantations d'arbres le long des chemins, la création de bosquets proche des habitations pour briser le vent, la plantation de haies,

Cette grammaire appliquée au territoire permet de structurer le projet d'agroforesterie.

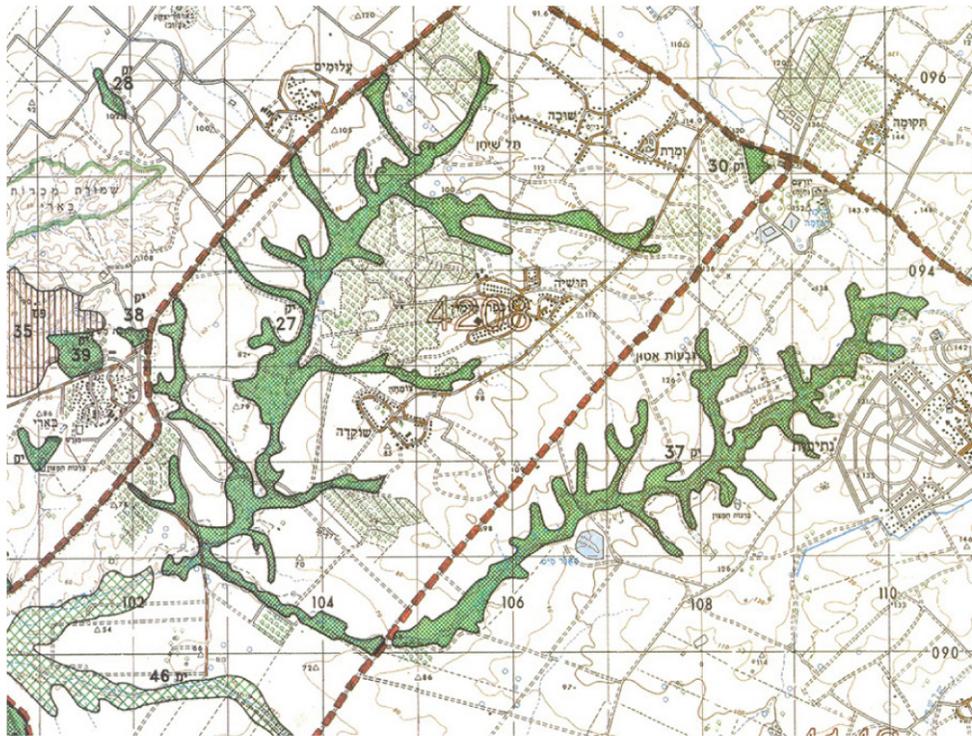


Ferme ornée

Lieu : Halesowen , Angleterre

Auteur : William Shenstone

Au XVIIIeme siècle les fermes ornées sont les prémices des jardins anglais. Elles se distinguent par la composition du paysage. William Shenstone (riche propriétaire) achète un domaine agricole et l'améliore par touche selon des principes esthétiques : plantation de haies, alignements, création de chemins, construction des clôtures, d'abri pour les animaux etc. L'ensemble de ces petites interventions crée ainsi une trame qui préfigure les parcs et les jardins anglais. L'intérêt dans le cas de la ferme ornée réside dans le fait que les champs, prairies et pâtures (en blanc sur le plan) contenus dans la trame restent fonctionnels et actifs.

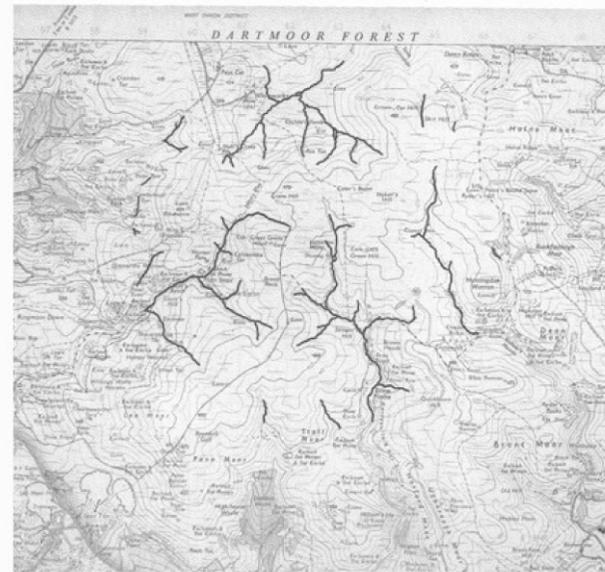


Plan national de reforestation

Lieu : Israël

Auteur : Shlomo Aronson

Dans cette étude à l'échelle nationale, une stratégie de plantation suit le tracé des vallées pour révéler le paysage.



Dartmoor Riverbeds

Lieu : Dartmoor National Park, Angleterre

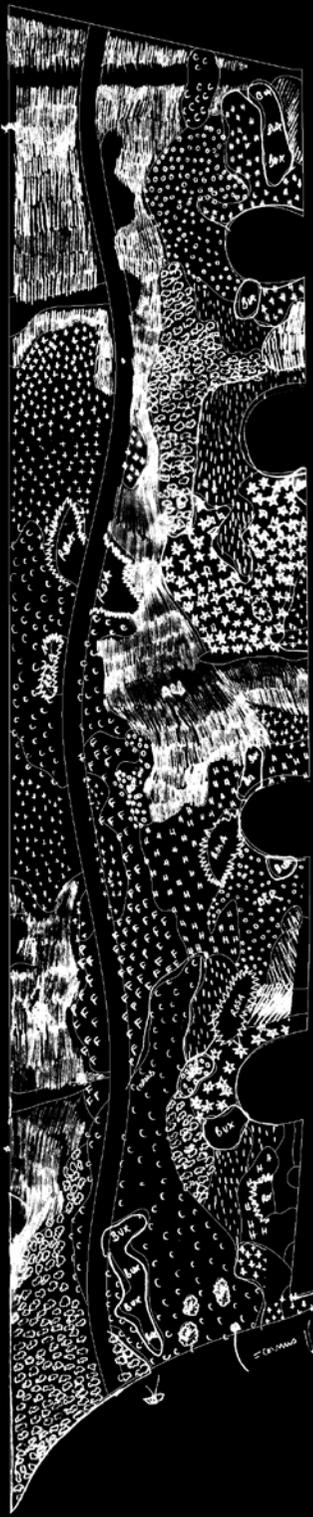
Auteur : Richard Long

Cette performance artistique explore la marche et le parcours. Le territoire est ici exploré exclusivement en remontant le tracé des rivières : on superpose l'objet rivière à l'usage ou l'expérience que le visiteur peut en faire.

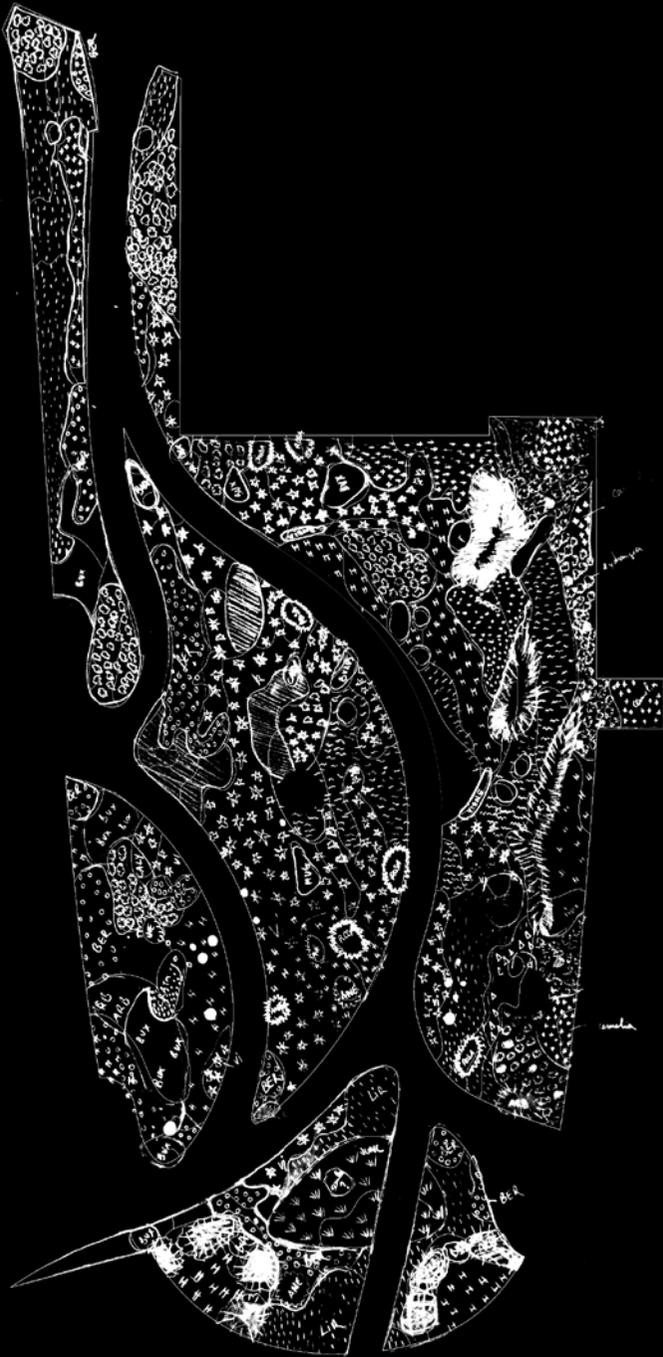
Dans le Bassée-Montois les rivières peuvent participer à la trame territoriale et à une meilleure cohérence car elles sont le lien entre les plateaux et la vallée de la Seine.

Le jardin du quai Henri IV et les motifs picturaux





© 1999 [Signature]









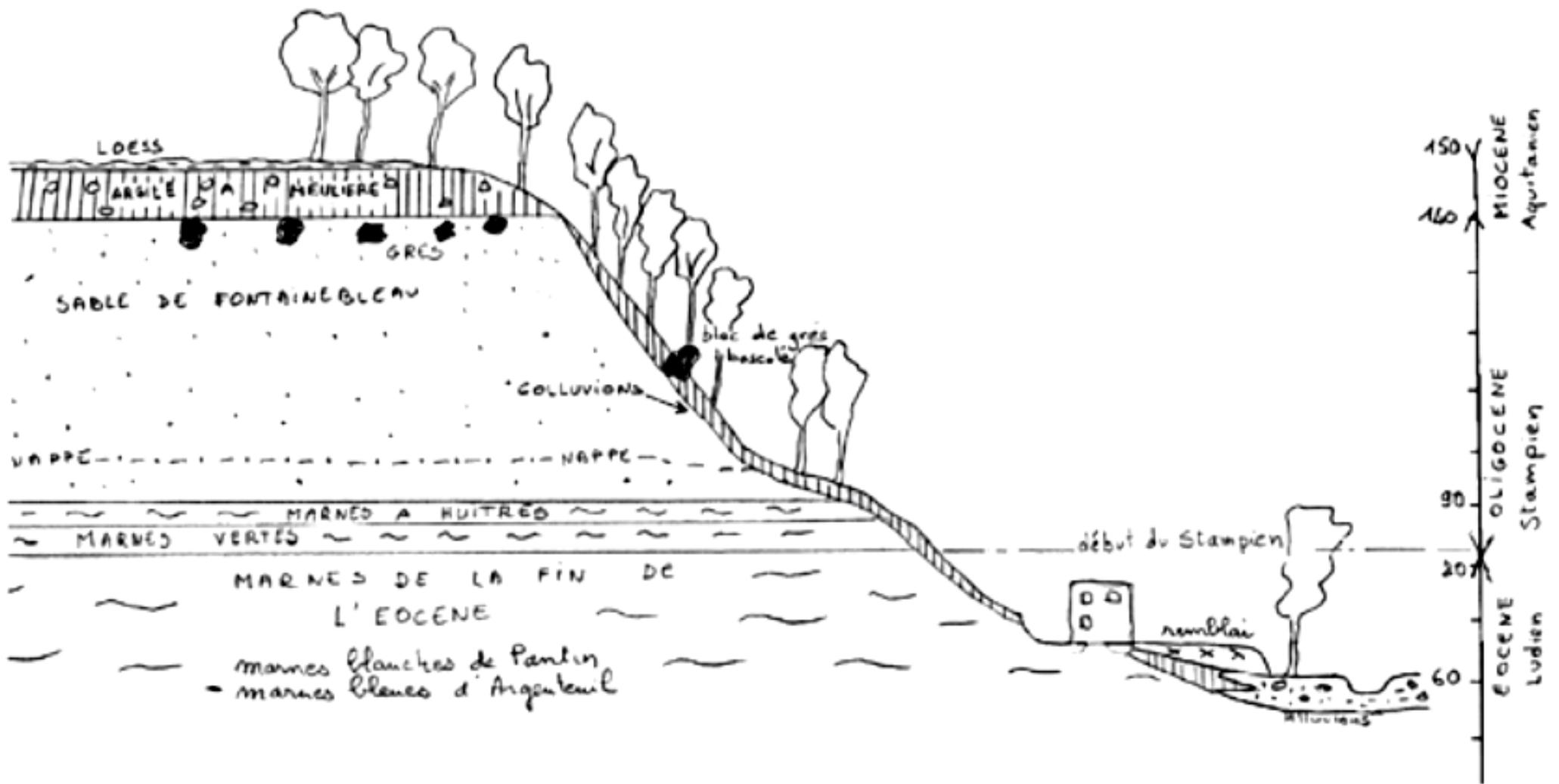






Le patio de l'Ecole Centrale Supelec, composer un fragment de forêt





CÉPÉE ET BLOCS DE PIERRES

A l'image des forêts franciliennes, des blocs de grès viendront ponctuer les patios, visibles notamment là où la pente sera la plus forte. Ces blocs sont souvent accompagnés de cépées ou bosquets, abrités du piétinement et assez souples pour s'adapter aux conditions étroites de développement. Ce dispositif crée des zones de contact intéressantes entre l'arbre et la roche.

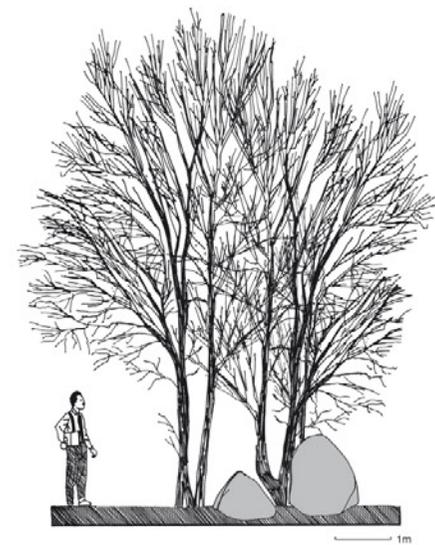
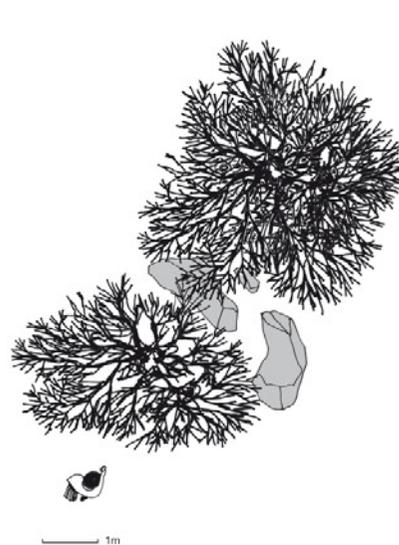
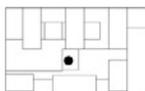
EMPRISE :
3m * 3m * 12 m

ENTRETIEN :
Tous les 5ans : Elagage des brins les plus vieux.

NICHE ECOLOGIQUE :
Avifaune forestière (fauvettes, grives, pouillots)



Photo de site / Rémy Turquin



LA CÉPÉE COUCHÉE

Une tempête, un arbre voisin qui tombe, nombreux sont les jeunes arbres couchés par un événement inattendu. Cette cépée est couchée mais reste en vie, son système racinaire étant encore ancré dans le sol. Les jeunes arbres vont alors s'adapter, les branches les plus proches du sol vont devenir de futures racines et marcotter, les plus hautes vont elles aller chercher la lumière. Cette adaptation prend du temps, mais crée une situation singulière du milieu forestier. De plus, ces arbres couchés sont eux aussi des abris pour la biodiversité et favorisent l'apparition de jeunes plantes au cœur de leur branchage.

ESSENCES :

Acer pseudoplatanus

EMPRISE :

6m * 3m * 2,5 m

ENTRETIEN :

Entretien annuel : Taille pour maîtriser l'emprise.

NICHE ECOLOGIQUE :

Avifaune buissonnante

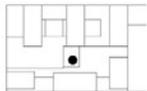
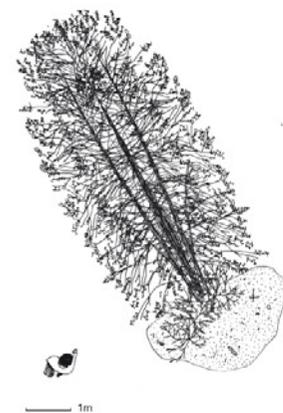


Photo de site / Rémy Turquin



SOUCHES SUR PIED

Des souches laissées sur pied après l'abattage des grumes sont répandues en milieux forestier. Ce sont des niches pour la biodiversité mais aussi parfois des possibilités de drageonnement et donc du développement de jeunes arbres tout autour.

ESSENCES :
Lonicera periclymenum, Humulus lupulus, Clematis vitalba

EMPRISE :
1.70m * 0.45m * 0.50m

ENTRETIEN :
Sans entretien

NICHE ECOLOGIQUE :
Avifaune cavernicole (sittelles torchepot, pigeons colombins, pics épeiches, épeichettes), reptiles et amphibiens et chiroptères, champignons (hippolome)

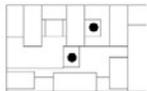
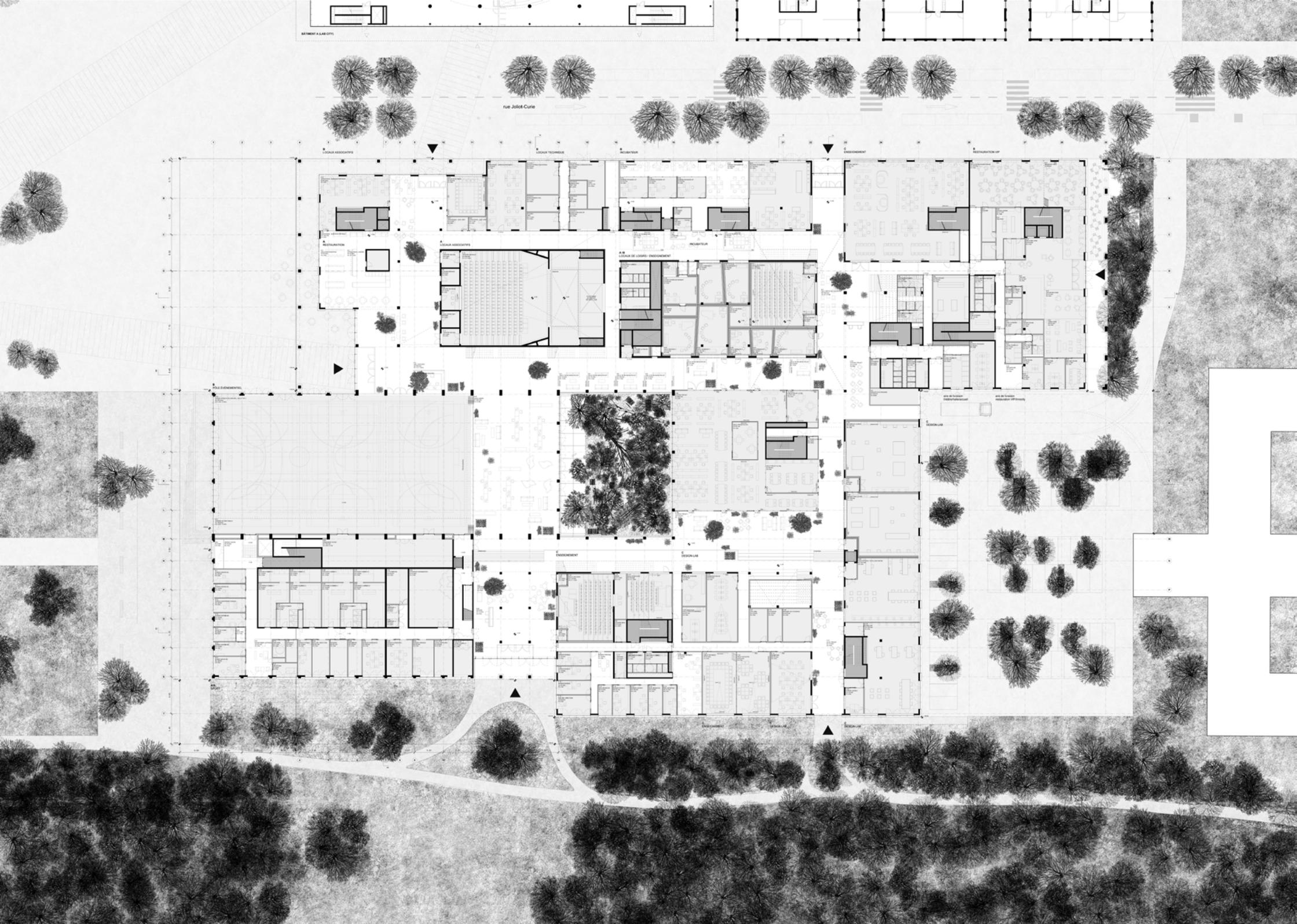
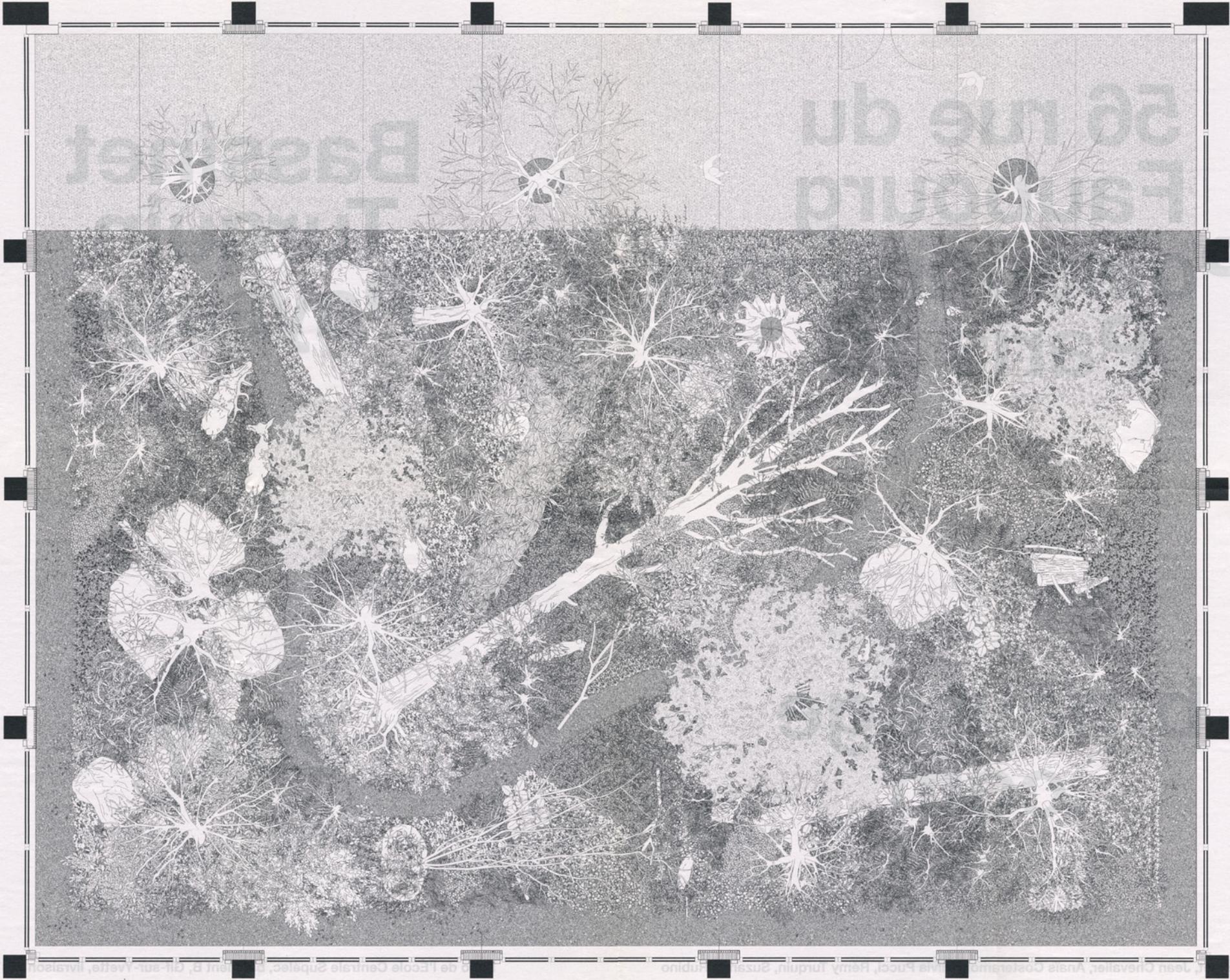
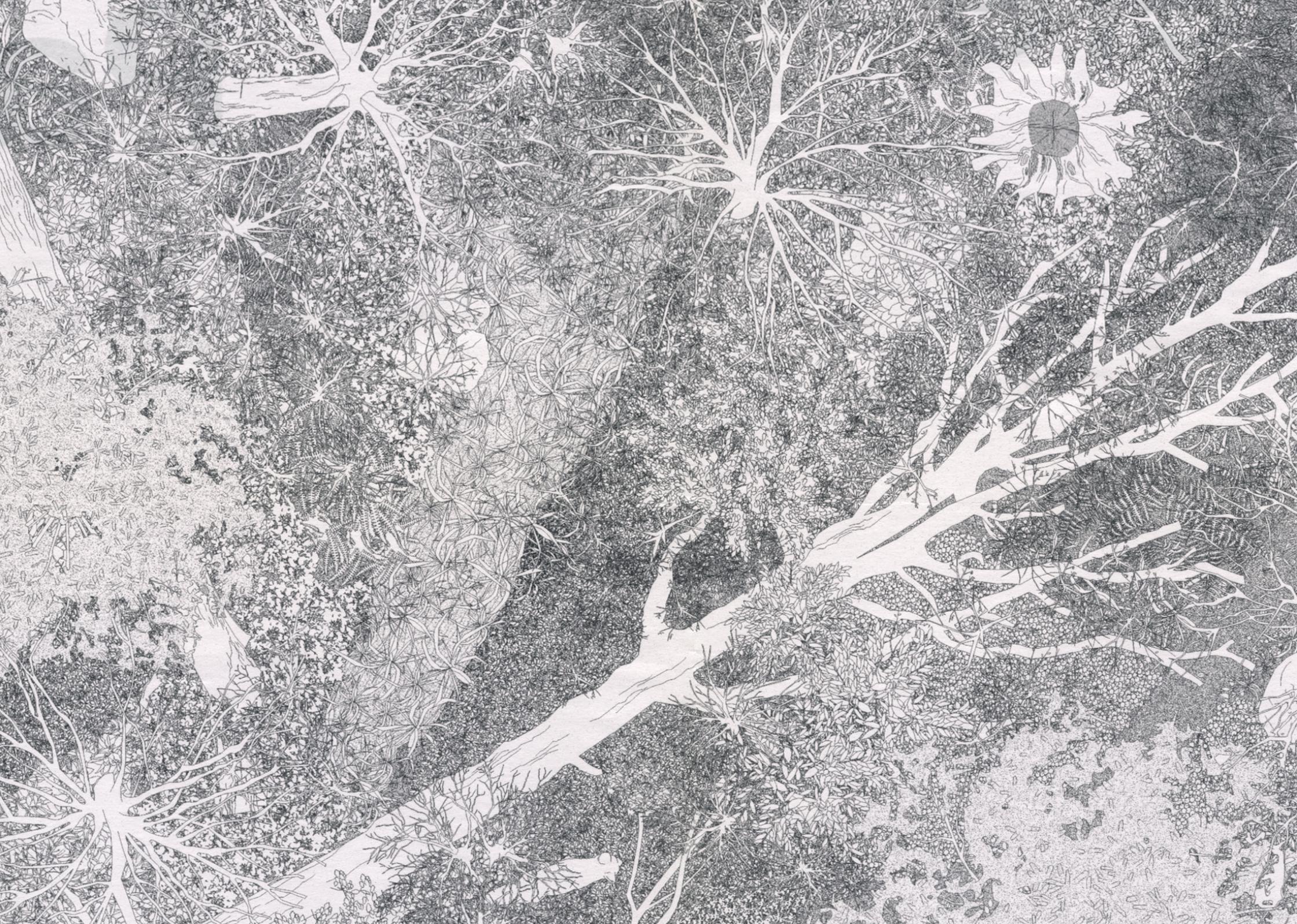


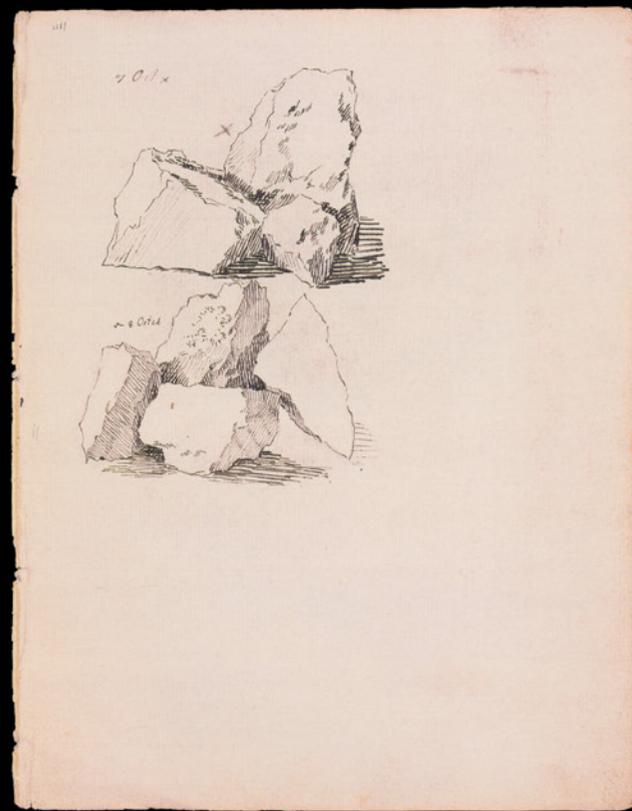
Photo de site / Rémy Turquin











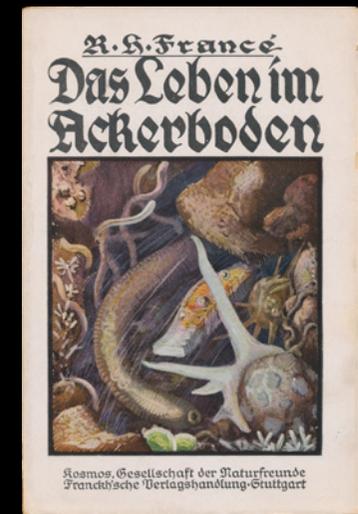
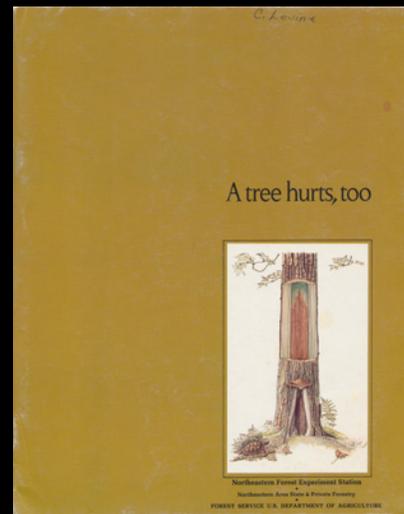
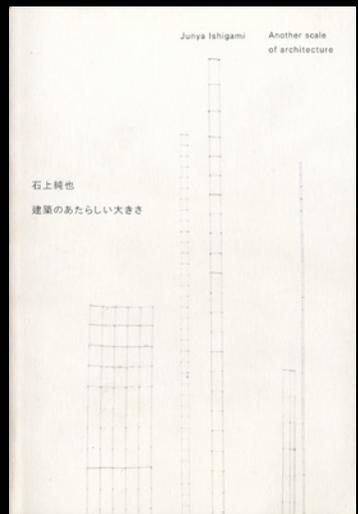
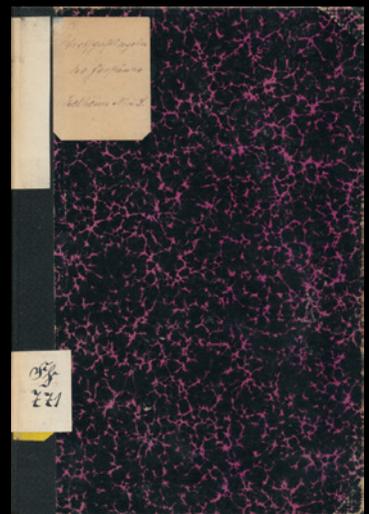
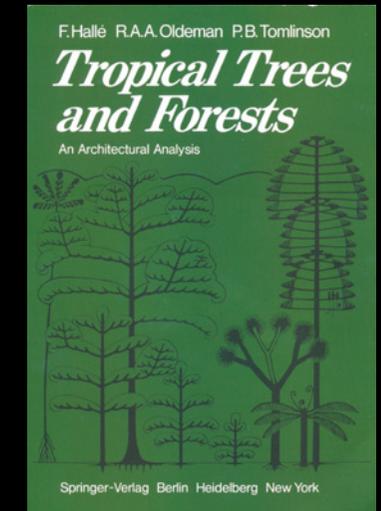
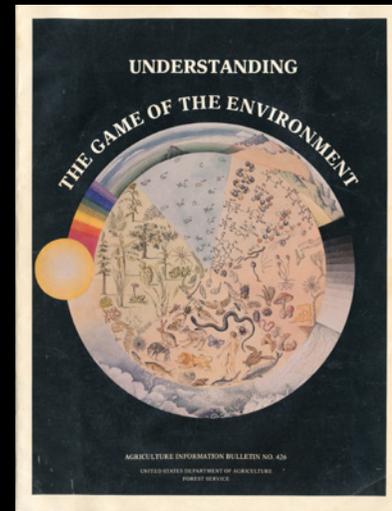
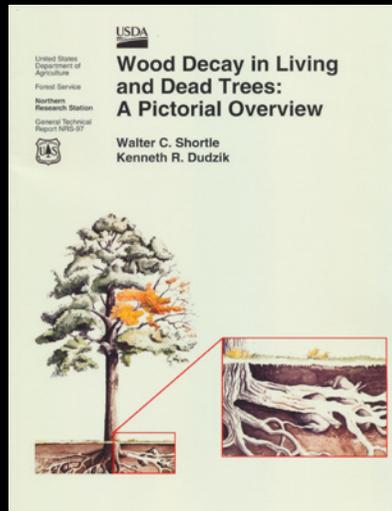
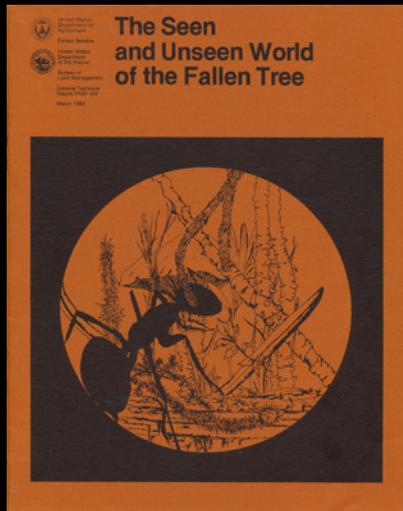
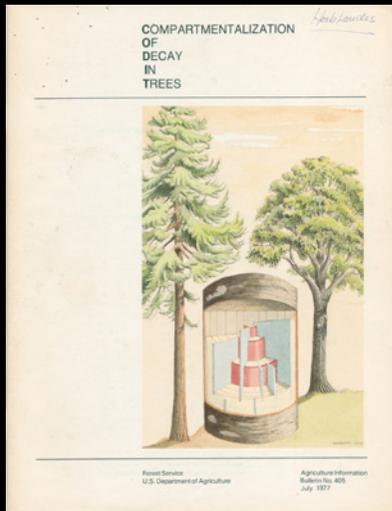
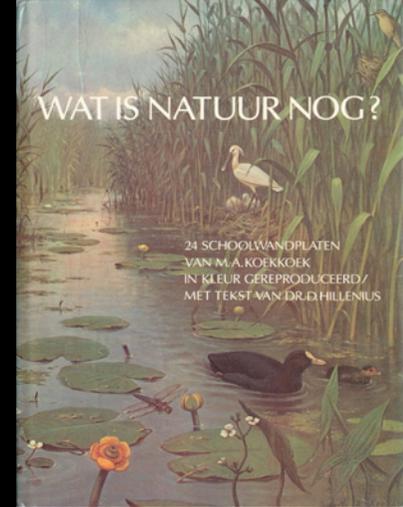
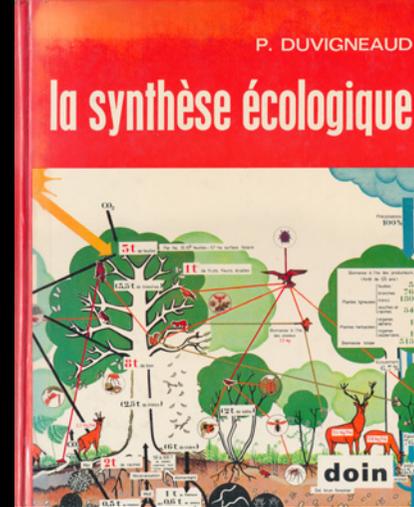
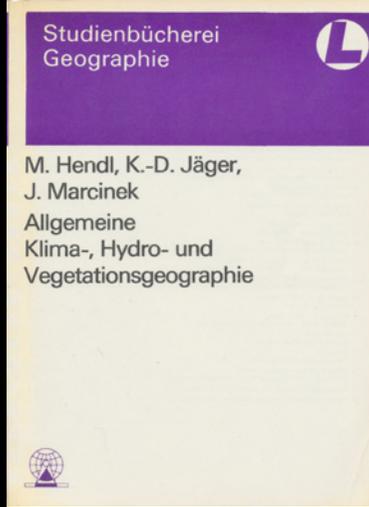
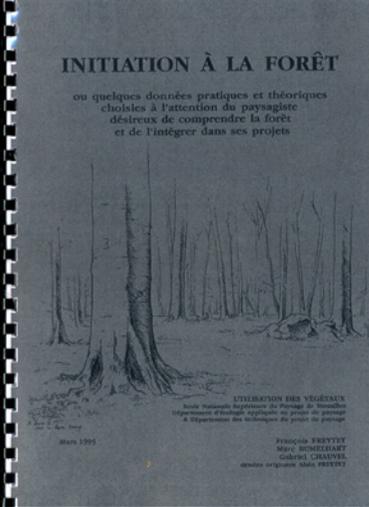
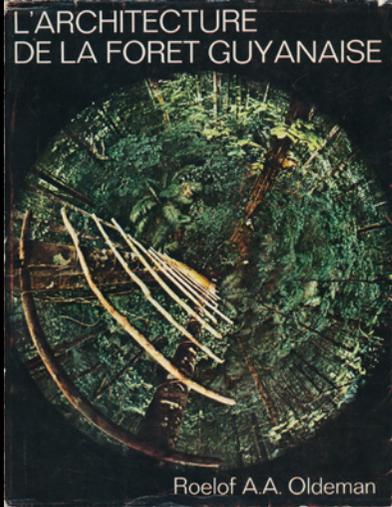








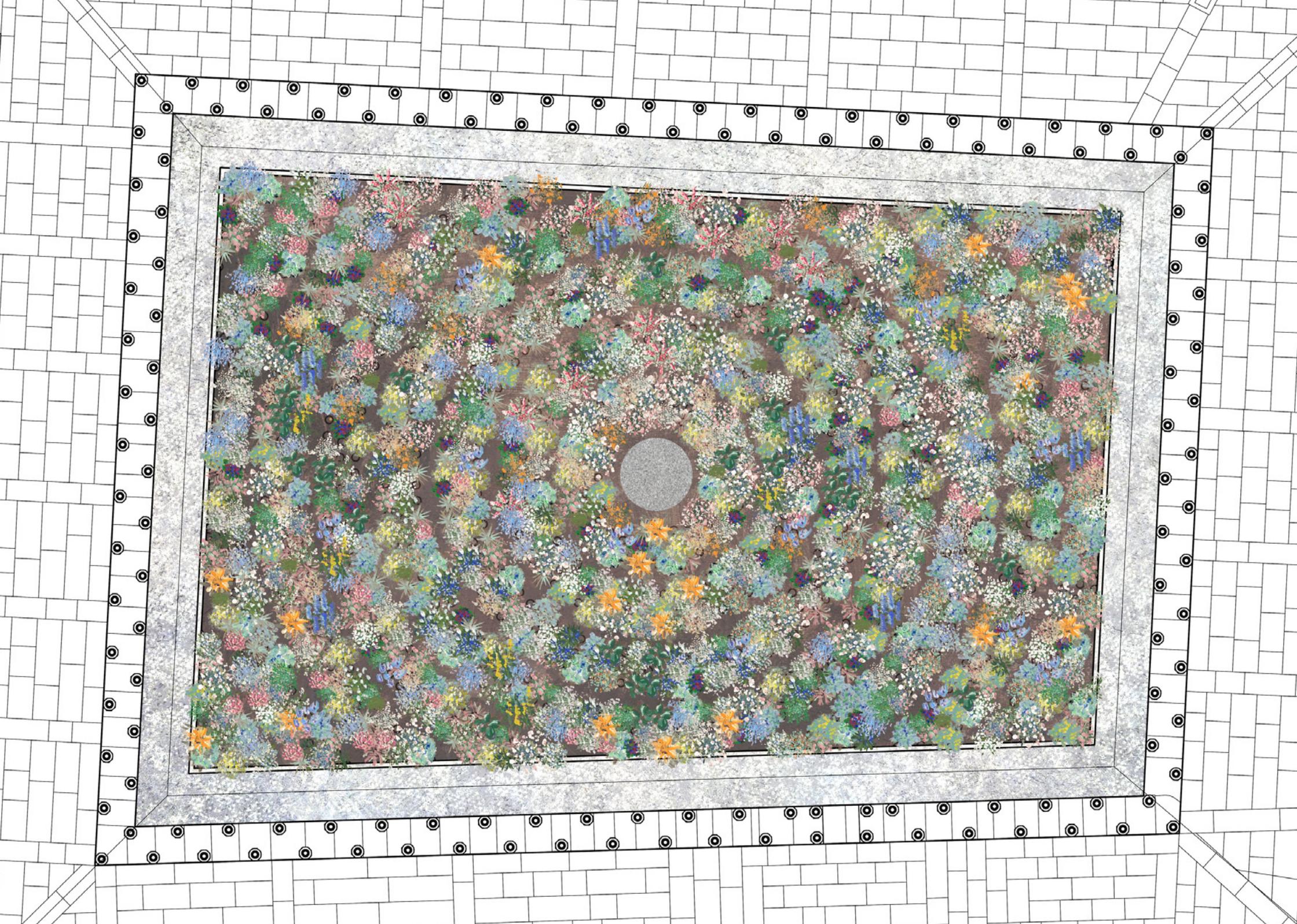




Le jardin du cloître du Mont Saint Michel, la perspective faite main





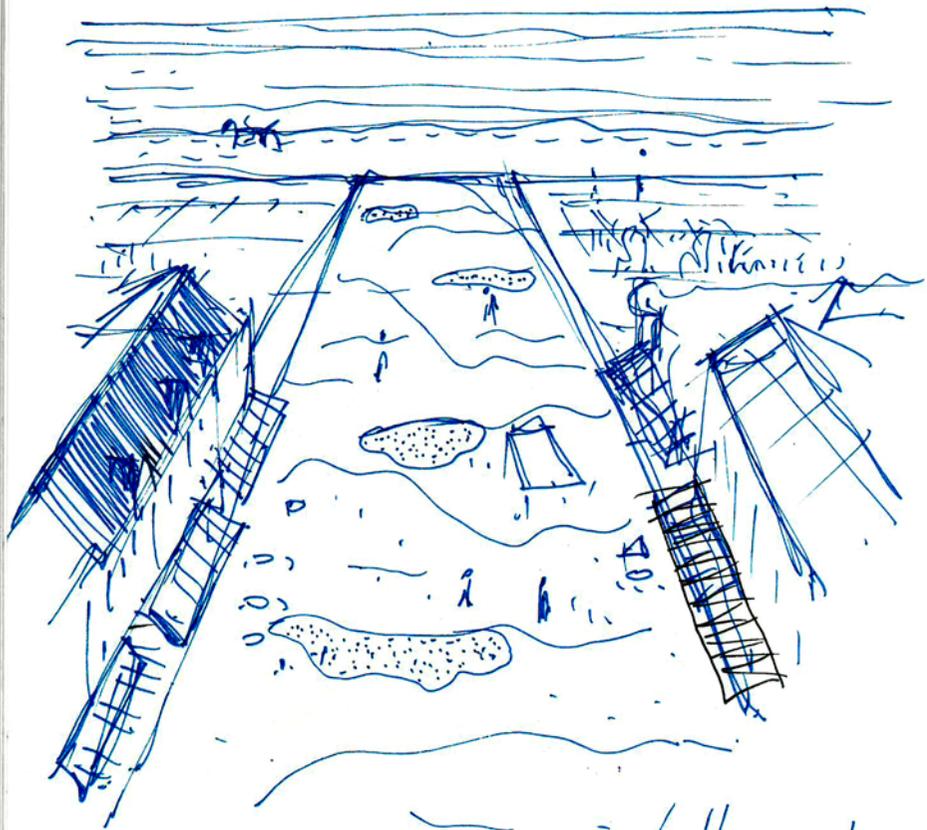




PASTA



Merville-Franceville, un projet sans image



- Le banc de
sable -
NF 23
04.05.2018.



log.

- Jette
- travalin

2. FRANCEVILLE-PLAGE : LES ENJEUX D'UNE STATION BALNÉAIRE

Le réaménagement doit **faire ressortir le meilleur de Merville-Franceville**, ses qualités existantes (son site exceptionnel, sa dimension familiale, son paysage) mais il porte aussi les ambitions de la commune de Merville-Franceville, comme celle d'**attirer davantage de jeunes ménages parmi ses résidents annuels, de conforter sa dynamique commerciale, d'affirmer son image.**

Dans la perspective d'un espace public cohérent, il est nécessaire de **concevoir les aménagements de l'avenue et de la place comme un tout** avant de les envisager comme deux sous-ensembles. En amont, il est même souhaitable de **considérer un périmètre de réflexion englobant le parking, la plage et le parc en bord de mer, l'Avenue de Paris.** Non pour y proposer des aménagements, mais simplement pour **s'assurer de la complémentarité des différents espaces.** Le bourg n'est pas un ensemble de modules indépendants mais un système où les éléments comme la **place et de l'avenue** s'articulent finement.

Simplicité

Pour **affirmer la cohérence du paysage communal**, la lisibilité des principaux axes et de la hiérarchie des espaces publics, la **simplicité du vocabulaire d'aménagement** s'impose. Un relevé des différents vocabulaires en place (gabarits, matériaux, revêtements, palettes végétales, mobilier, ...) permettra de pointer les éléments à injecter dans le projet. Il ne s'agit pas de favoriser l'uniformité des espaces de la commune mais d'assoir son image de marque.

Convivialité

L'ensemble du projet doit **convier à la convivialité** : proposer des lieux de vraie cohabitation, **un espace de sociabilité en toute saison.** Pour cela, nous nous appuyerons sur les critères suivants :
 - **concevoir à l'échelle du piéton** (faire passer les impératifs et le confort du piéton avant toutes autres sortes de contraintes) ;
 - proposer des aménagements **supports d'usages diversifiés, s'adressant à un large éventail de personnes** (touristes ou résidents, de tous âges) ;
 - **favoriser l'appropriation** (maintenir des surfaces non programmées pouvant se faire le support de nombreux usages non prédéterminés, installer du mobilier utilisable selon différentes postures et rassemblements...) ;
 - **assurer le confort** (protection contre les intempéries, assises généreuses, accessibilité à tous, continuité du traitement de sol...);
 - **Image nocturne** . En saison assurer une animation nocturne par des jeux de lumière tout en assurant un éclairage réglementaire et qualitatif de tous les autres espaces.

Saisonnalité

Surtout, **les aménagements devront être adaptés en toutes saisons** : supporter une fréquentation très intense (ce qui exige par exemple un dimensionnement adapté, des aménagements robustes...) aussi bien que restreinte (ce qui pose notamment question quant à l'échelle des aménagements).

Echelle

L'**horizontalité de l'espace** est très forte place de la Plage et avenue Houdart. Elle fait écho à l'immense surface de la plage et bien sûr à l'horizon marin. C'est un élément à valoriser en ce qu'il **suggère la proximité des grands espaces.** La présence de signaux verticaux y gagne davantage d'impact visuel. Dans le même temps, l'ensemble de la commune est irrigué par une **trame boisée** suggérant la proximité d'espaces naturels. Formée tant par les plantations dans l'espace public que par celles des jardins privés et par les perspectives ouvrant sur le bois des Dunes, elle enveloppe le visiteur dès son arrivée depuis le fond de la baie et reste très forte au plus près de la côte. Depuis la place de la Plage, la vue sur l'avenue de Versailles, par exemple, se clôt sur la masse des pins.

Nature

L'**amplification du patrimoine naturel existant** nous semble être un enjeu du projet. Il repose sur :
 - une palette végétale qui reflète le contexte paysager du site ;
 - la mise en valeurs des arbre remarquables ;
 - un fleurissement durable ;
 - le cadrage des vues (montrées ou suggérées).

La stratégie végétale peut permettre la création de points d'étonnements complémentaires aux autres points forts de la commune. Il serait judicieux dans la dynamique de la «Côte Fleurie» de développer un caractère spécifique à ce lieu dans une offre locale déjà très vaste.
 Le place de la plage, habitée des vents et centrale, doit devenir un point repère végétal dans la commune en développant ses ambiances et le thème de ses fleurissements. La tenue du festival «Cidre et Dragon» qui succite un imaginaire très riche pourrait être ici exploité, en développant des compositions riches **mêlant palette végétale locale et horticole.**



Vue aérienne de l'avenue Houdart et de la place de la Plage dans le contexte élargi Franceville-Plage



Horizontalité de l'espace : la plage et le parking



«Brain storming»
 Les restitutions du **concours d'idées** lancé sur le réaménagement de la place de la Plage et de l'avenue Houdart en 2016 ont permis à la commune d'affiner leur réflexion sur le projet et sa programmation, de préciser leurs attentes.
 Quelques éléments publiés sur internet, nous ont permis prendre la mesure de la diversité des réponses apportées. Notre équipe en tirera les enseignements nécessaires. Il ne s'agit pas de faire table rase du travail effectué jusqu'à maintenant, mais de s'en servir comme **support d'un dialogue avec la maîtrise d'ouvrage particulièrement efficace.**







Réaménagement de l'avenue Houder et de la Place de la Plage à Merville-Franceville



LEGENDE PLAN MASSE

- Périmètre projet
- PLANTATIONS**
- Arbre existant supprimé
- Arbre existant conservé
- Arbre projet feuillu / Arbre projet caducif
- Massif vert (arbuste + vivaces + grandes)
- Massif arboré
- Massif de vivaces
- REVÊTEMENTS DE SOL**
- Enrobé noir (voies bordes)
- Enrobé rouge (prise trottoir existant)
- Béton type 1 - mélange gris clair + agrégats noirs + agrégats roses / finition sablée
- Béton type 2 - mélange gris clair + agrégats blancs + agrégats roses / finition squamée
- Béton type 3 - mélange gris clair + agrégats blancs + agrégats roses / finition sablée
- Béton type 4 - mélange rose / finition base
- Contrevoie pavés grand rose
- Trottoirs rampes / file existant
- Plantage bois
- Sur mesure

SÉRIE DE PRODUITS		PROFONDÉUR		MONTAGE	
REF.	DESIGNATION	PROFONDÉUR	MONTAGE	REF.	DESIGNATION
101	BOULE	100	BOULE	101	BOULE
102	BOULE	100	BOULE	102	BOULE
103	BOULE	100	BOULE	103	BOULE
104	BOULE	100	BOULE	104	BOULE
105	BOULE	100	BOULE	105	BOULE
106	BOULE	100	BOULE	106	BOULE
107	BOULE	100	BOULE	107	BOULE
108	BOULE	100	BOULE	108	BOULE
109	BOULE	100	BOULE	109	BOULE
110	BOULE	100	BOULE	110	BOULE

PLAN MASSE - TRANCHE 1 & TRANCHE 2

MFP	DCE	O2	BTP	0	041X 1188

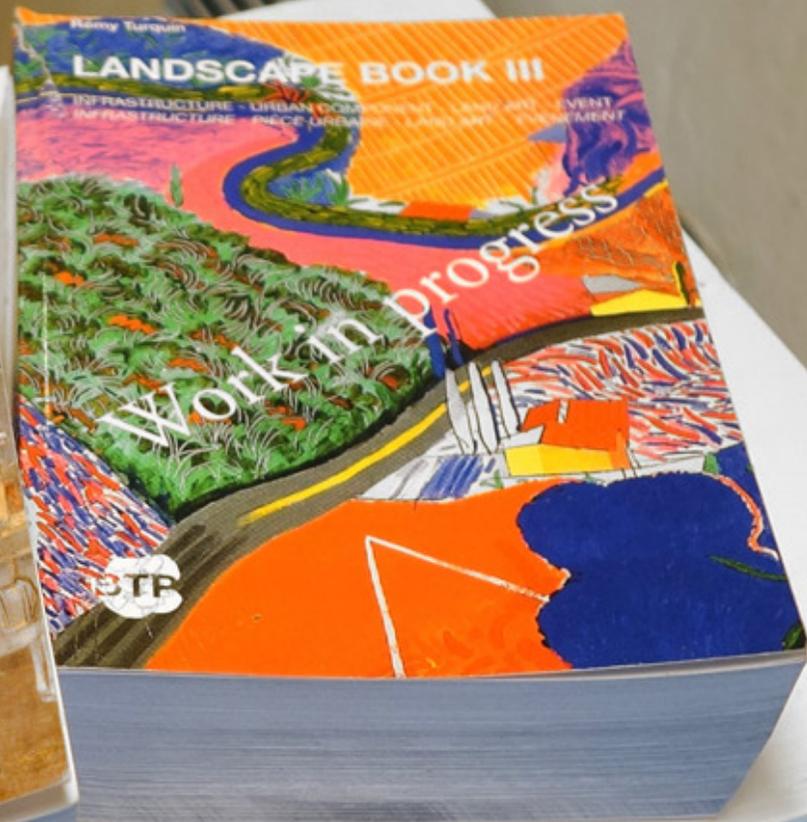
- Innovation formes linéaires
Dimensions: 100 x 50cm
23 unités
- Innovation formes arrondies
dimension 1 - 161 unités
dimension 2 - 23 unités
dimension 3 - 11 unités
- Innovation formes arrondies
1 Répertoire de Matière
2 dimensions (cf. carnet de détails)
- MOBILIER**
- Supports tables en inox
Sommet arrondi - H 80cm - tube Ø 60
- Pointet fix inox tubulaire H 60 cm
- Pointet fix inox haute visibilité
(passage piétons) - H 120cm
- Pointet arrondies inox tubulaire - 180 cm
Banc bois - hauteur 60cm - 4 dimensions
B1 - 6 unités
B2 - 17 unités
B3 - 6 unités
B4 - 18 unités
- Corbeille de poubelle
Châssis acier inoxydable file acier ø 30mm, corps en
lames de bois exotique 30x20mm - H 80cm
- Chais de balisage stationnement / échantillonnage
piétons - inox, Ø60 appuie 3mm - Ø100mm
- Système de miniretours parking
- Panneau d'information ville de Merville
(ce comprend que la pose)
- Borne escamotable sur verre
Inox - H 60cm
- Bancière anti chocs - inox
L 1.50m / hauteur hors sol 30cm
- Garde-bords bois protection des massifs
Hauteur 0.50m
- BORDURES**
- Volige inox
Ø6.5mm - hauteur 15cm
- Bloc marche béton teinté dans la masse
Châssis 100x20x50 Couleur: sur mesure
- Banc droit en béton sans accoudoirs
dimensions: 200 x 40 cm - finition base blanc
- Banc incurvé en béton
dimensions: 200 x 140 cm - finition base blanc
- Caisset en béton - finition pose couleur blanc
G1 - 200 x 100 cm - H 60
G2 - 200 x 100 cm - H 60
G3 - 200 x 100 cm - H 60
G4 - 200 x 177 cm - H 60
G5 - 160 x 160 cm - H 60
- ECLAIRAGE**
- Mat d'éclairage type "Agulifer"
hauteur 6.20m
4 spots
- Mat d'éclairage type "Agulifer"
hauteur 6.20m
2 spots
- Mat d'éclairage type "Agulifer"
hauteur 6.20m
2 spots



BONNE ANNÉE 2019



Le landscape book



Nature

Park and garden
Parc et Jardin

Green & blue infrastructure
Infrastructure verte & bleu

Urbanism
Urbanisme

xxx meter, kilometer
xxx mètre, kilomètre

Infrastructure

Urban component
Pièce urbaine

Land art

Event
Évènement

Orthophotograph
Orthophotographie

xxx meter, kilometer
xxx mètre, kilomètre



Aerial view
Vue aérienne

Name / Place / Author / Date / surface
Nom / Lieu / Auteur / Date / surface

Shape
Forme

xxx meter, kilometer
xxx mètre, kilomètre

Schematic plan
Plan schématique

xxx meter, kilometer
xxx mètre, kilomètre

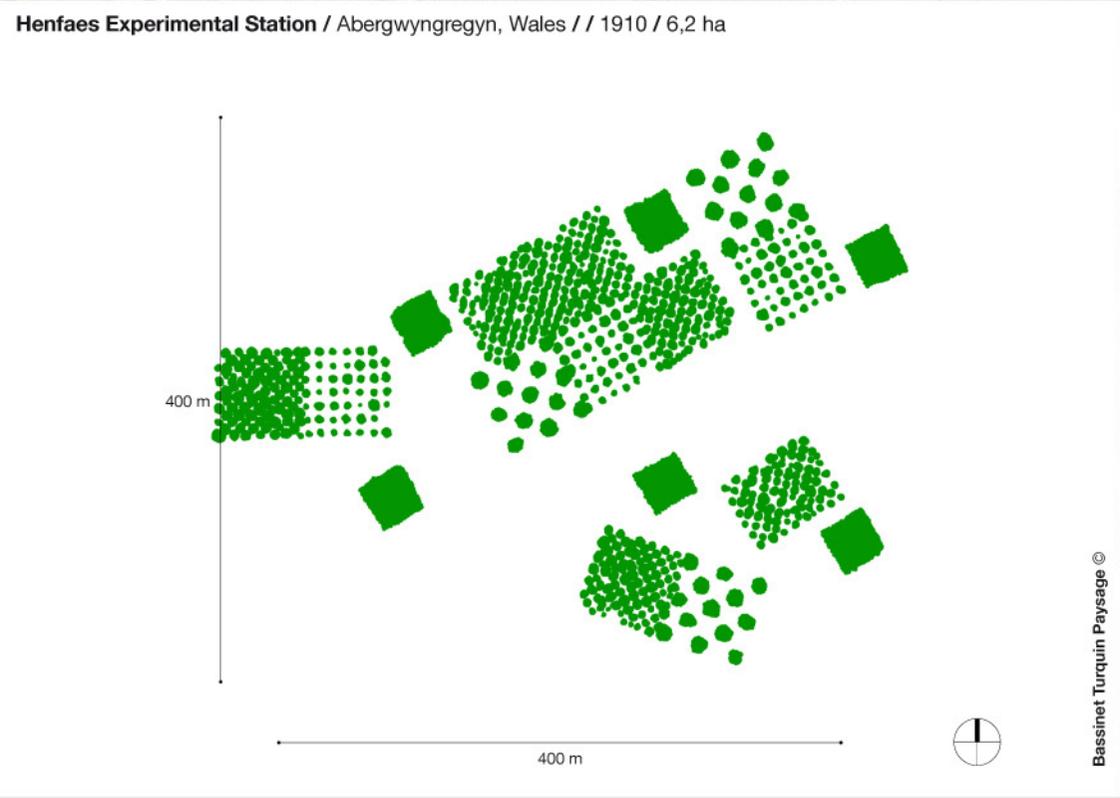


Groundfloor view
Vue du sol

Page type du Landscape book



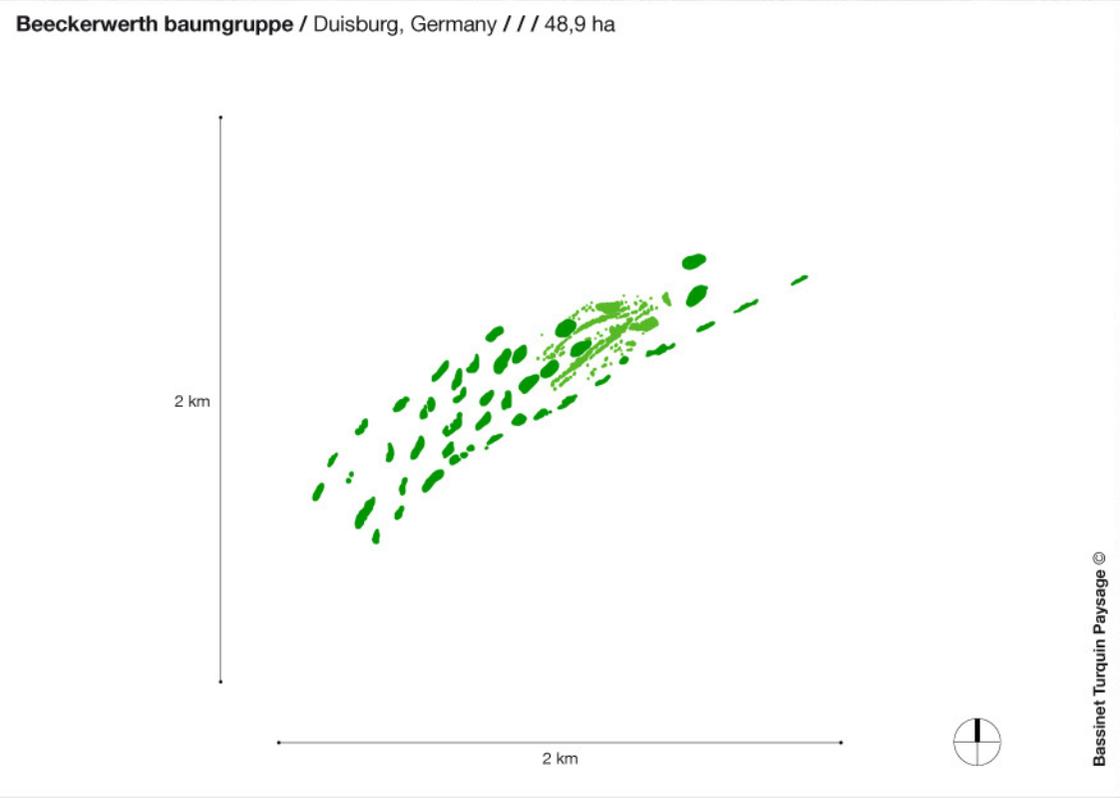
Henfaes Experimental Station / Abergwyngregyn, Wales // 1910 / 6,2 ha



CLUMP OF TREES / BOSQUET



Beckerwerth baumgruppe / Duisburg, Germany /// 48,9 ha



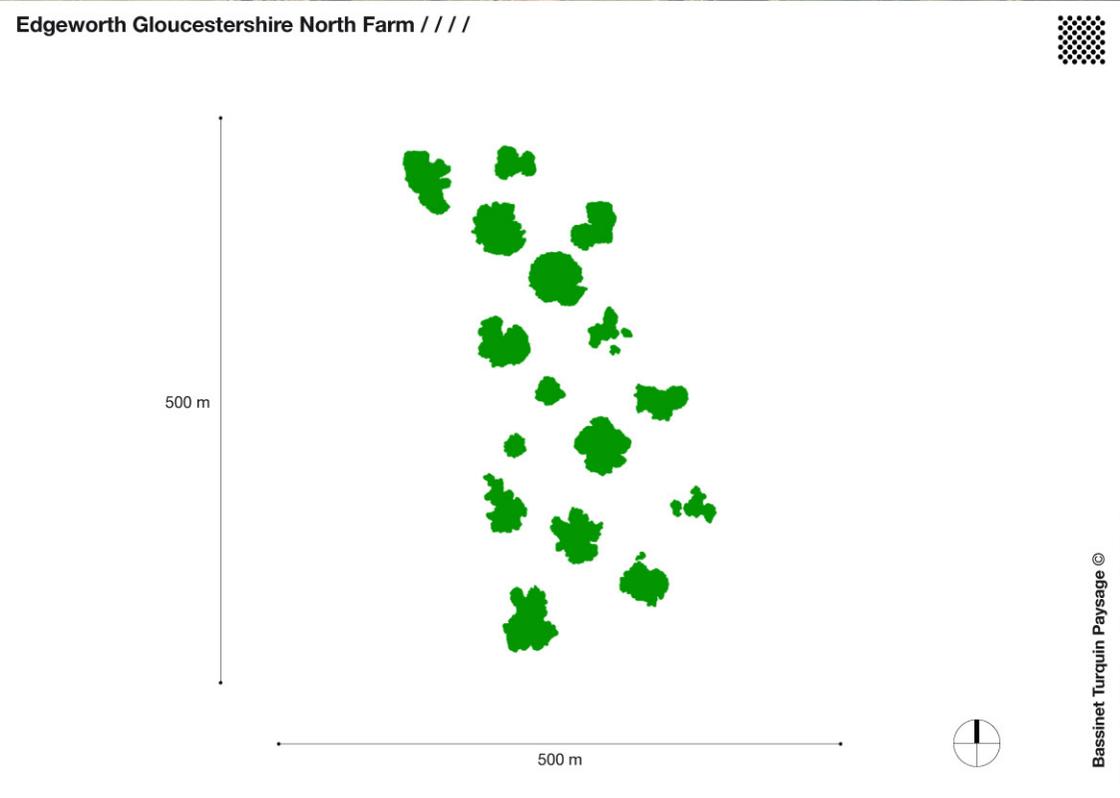
Bassinnet Turquin Paysage ©

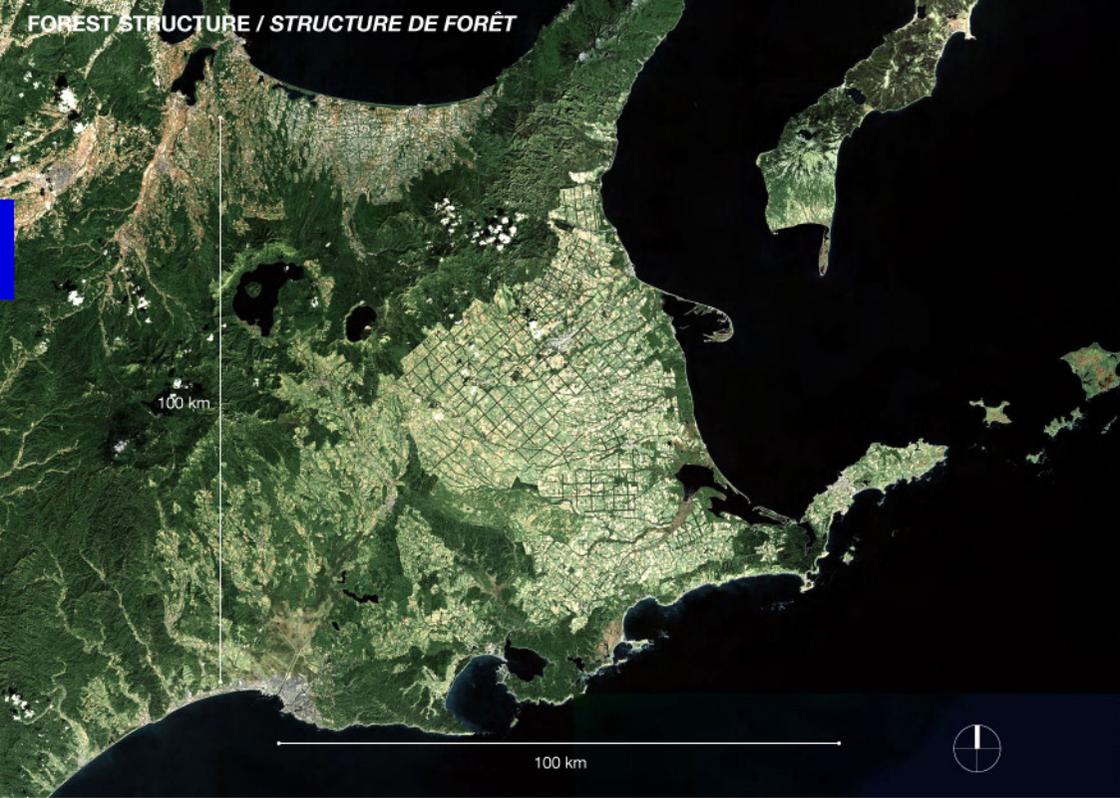
panoramie (Dortmund2008) ©

CLUMP OF TREES / BOSQUET

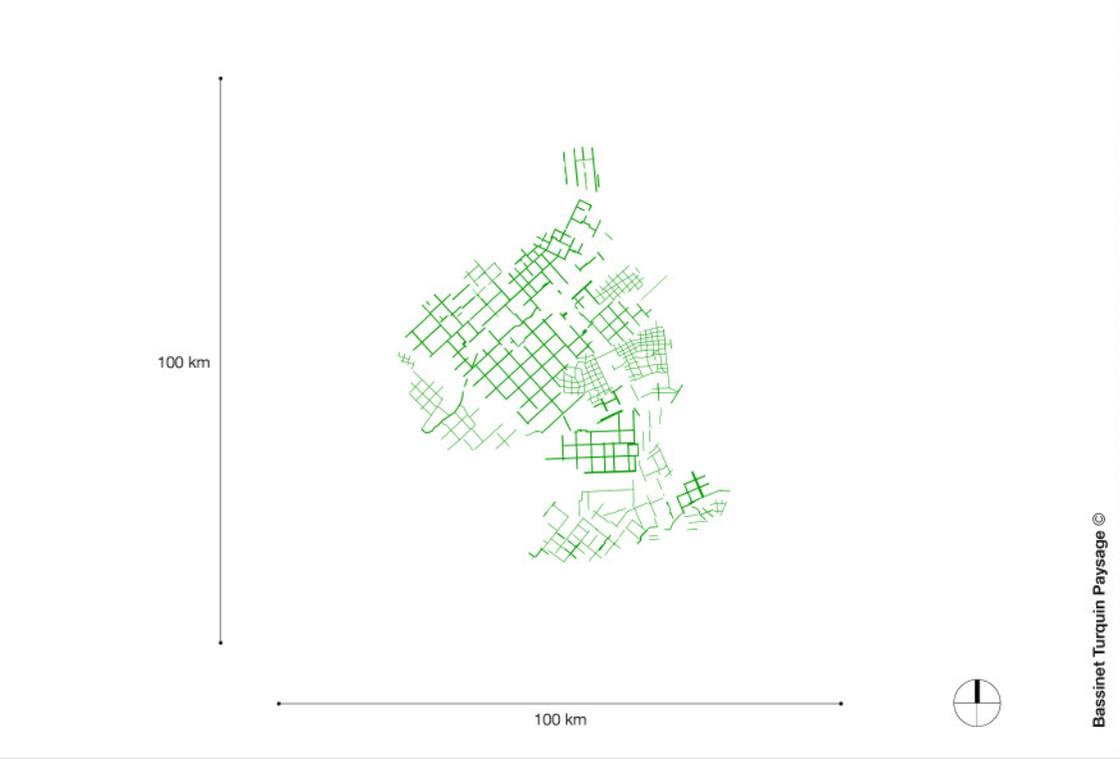


Edgeworth Gloucestershire North Farm ///



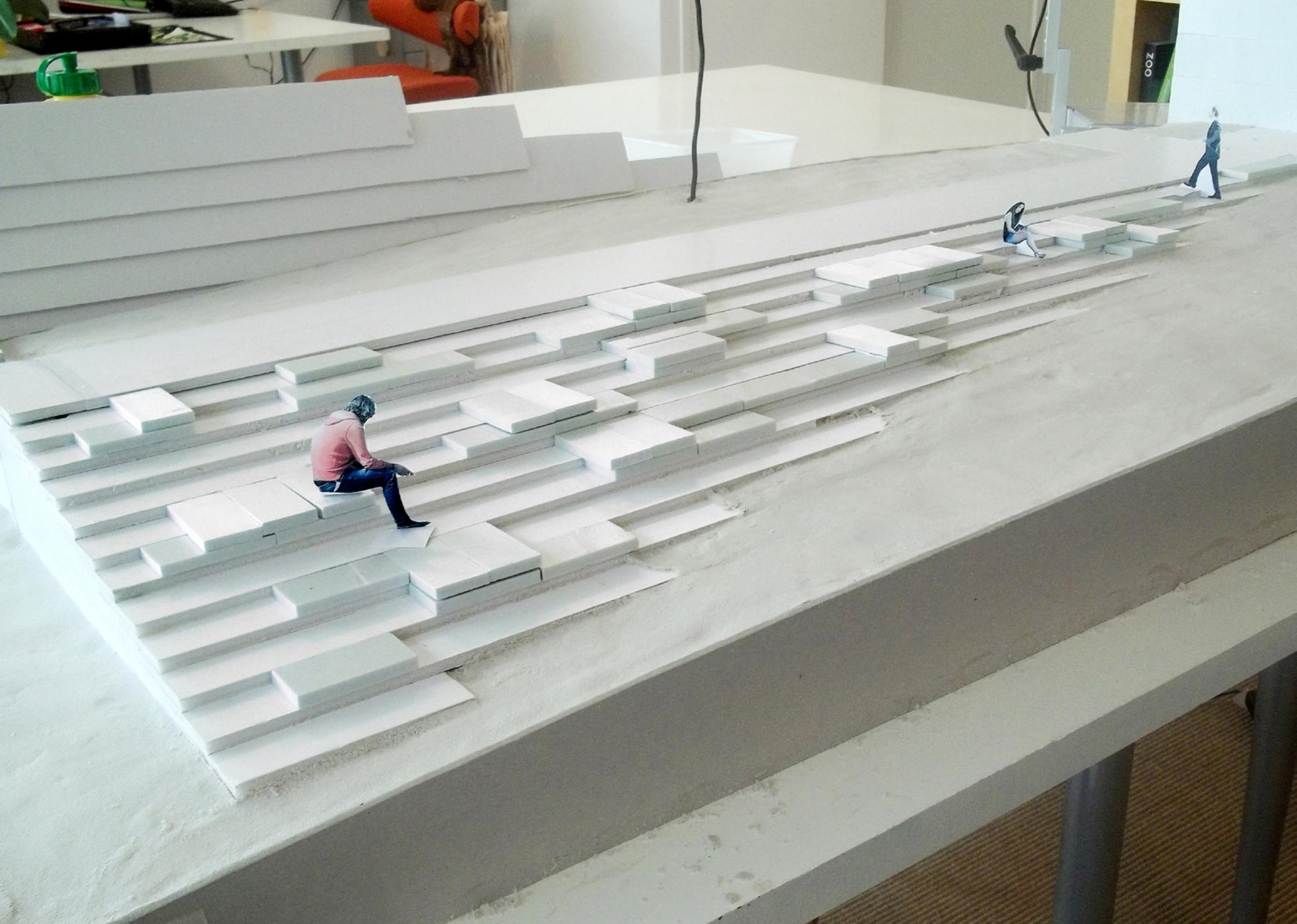


Great green grid / Nakashibetsu, Japan /// 212 000 ha

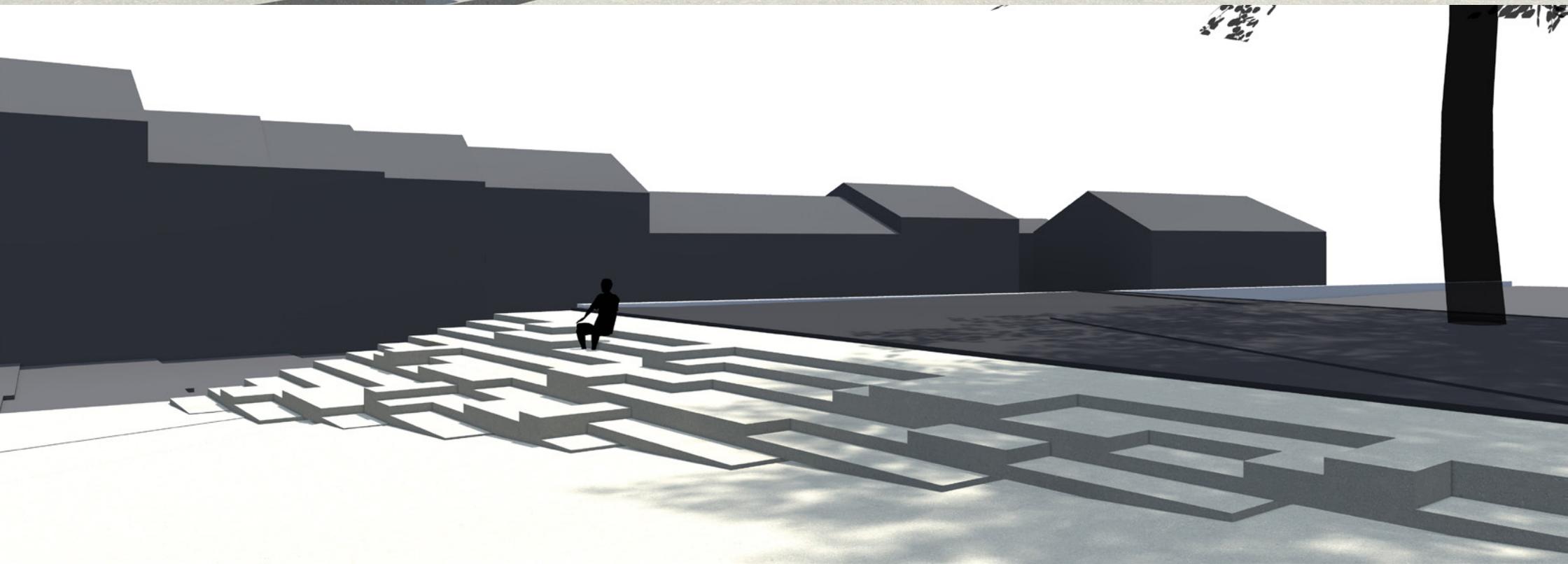


Mirabel, l'importance du point de vue



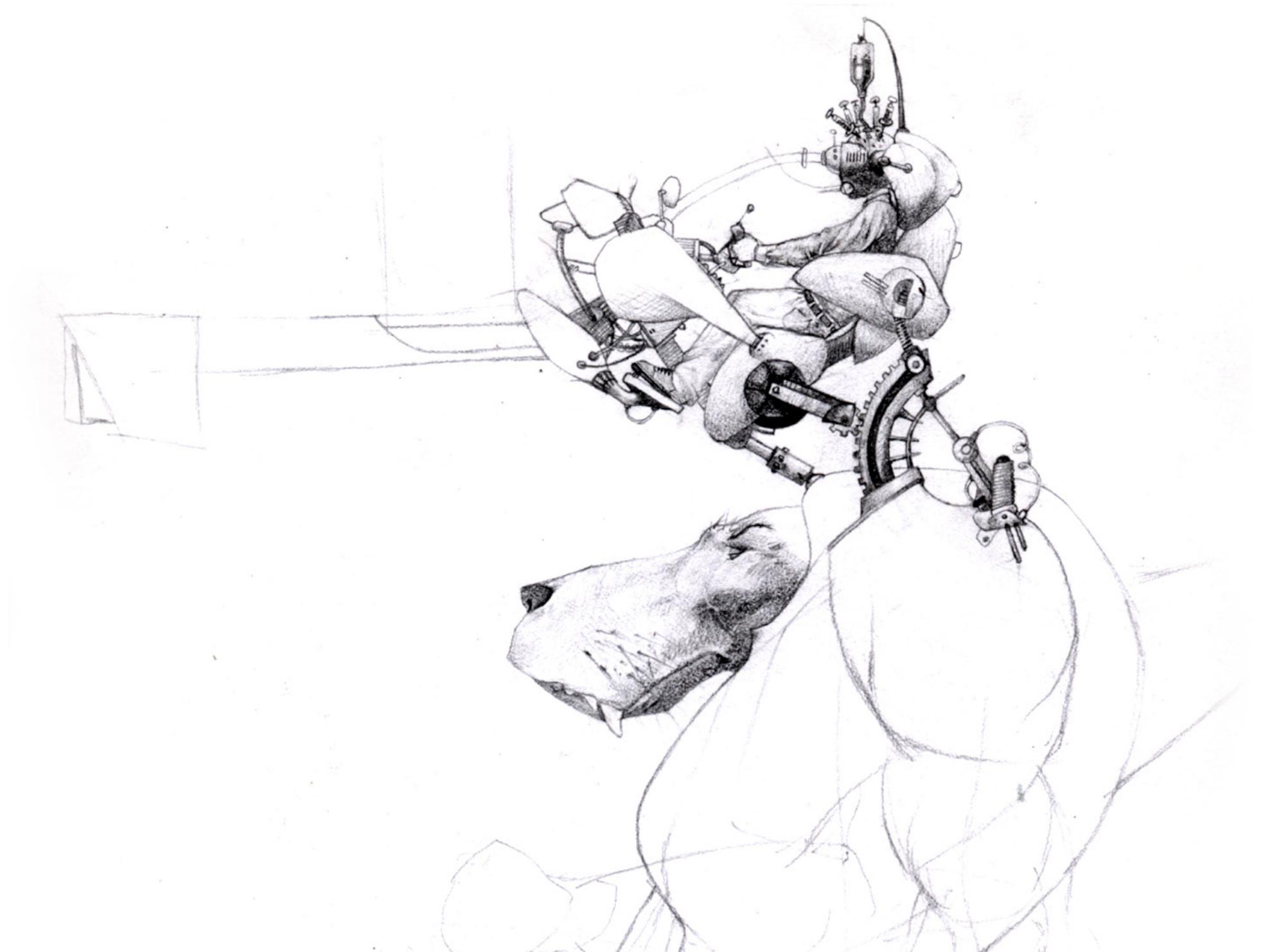




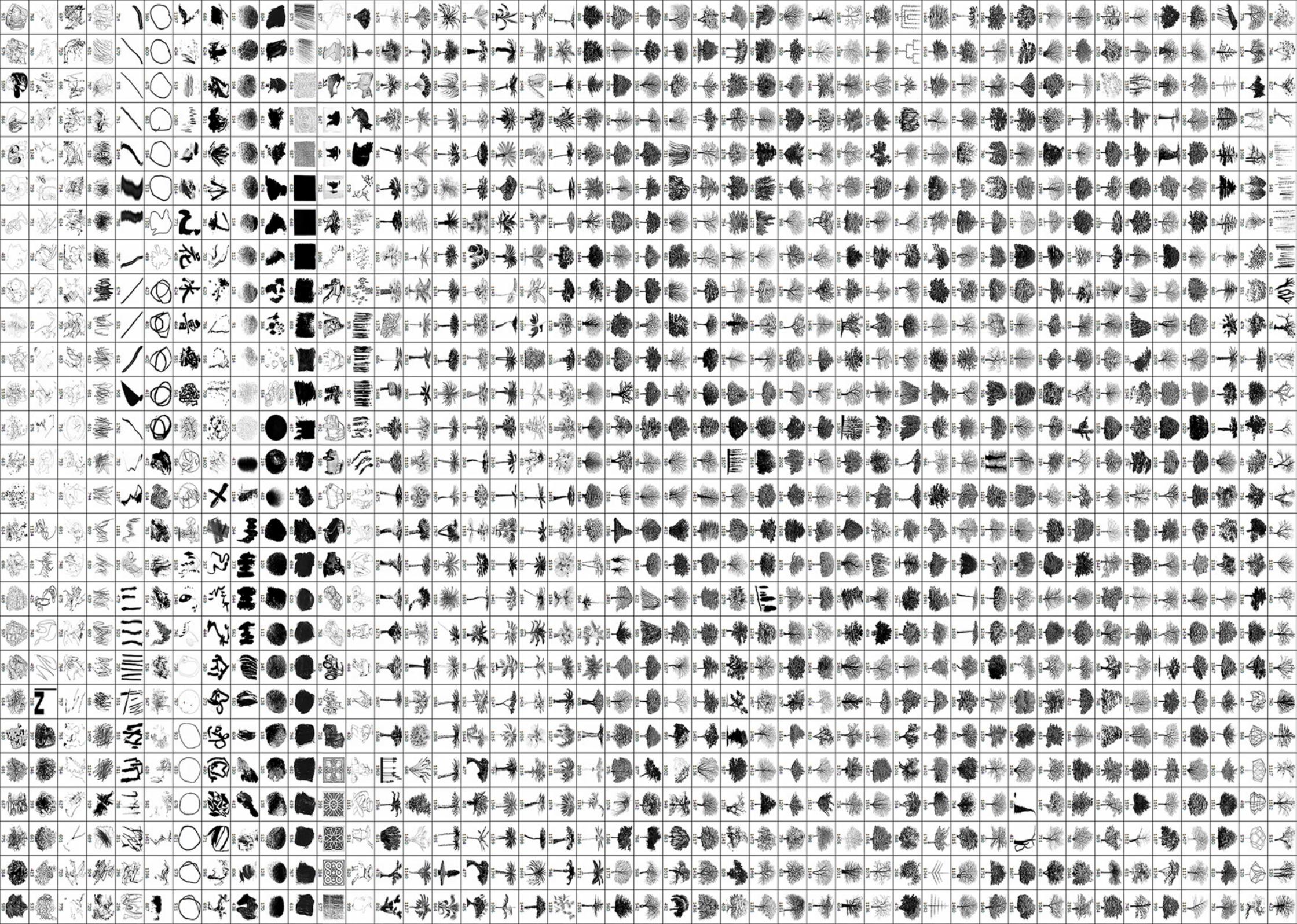




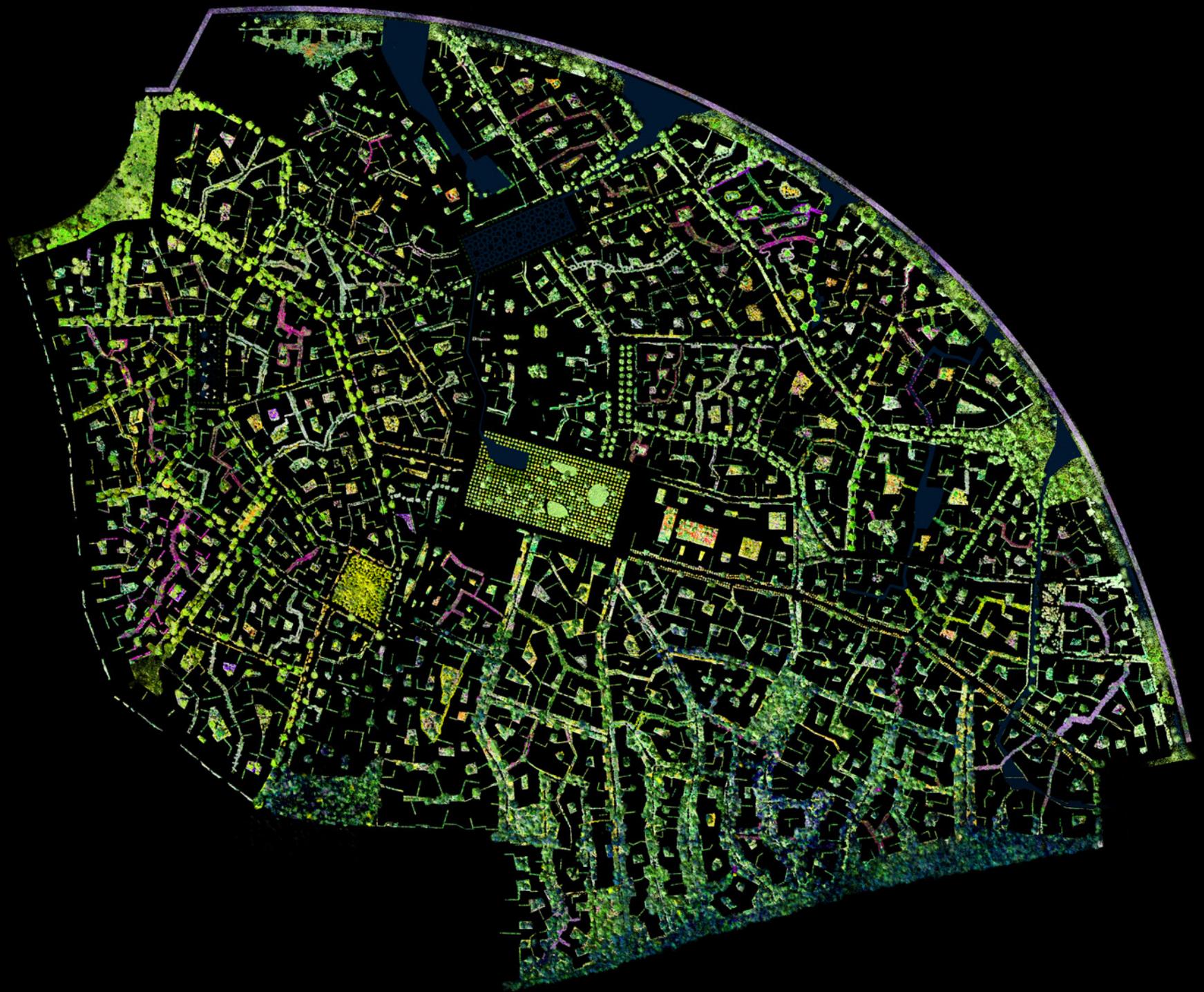
Monstres, main et souris, photoshop, illustrator, maquettes

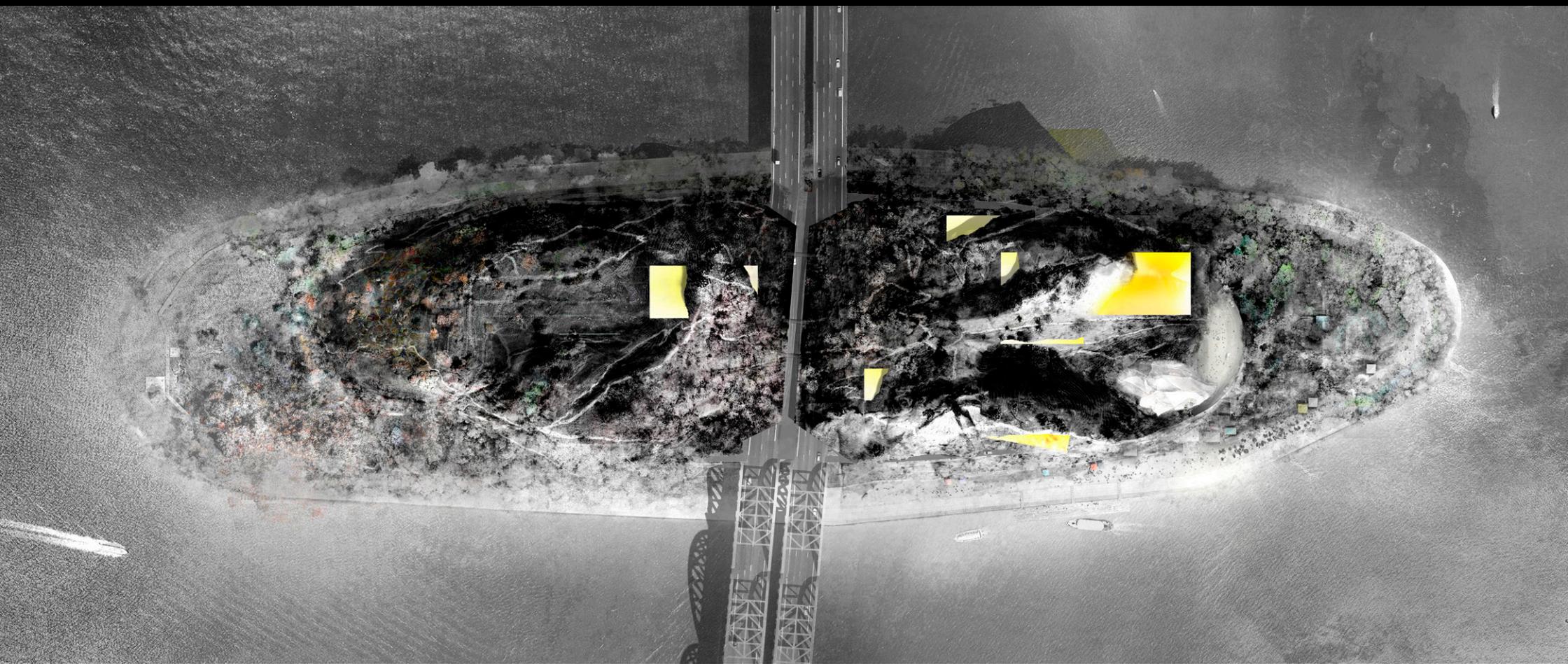






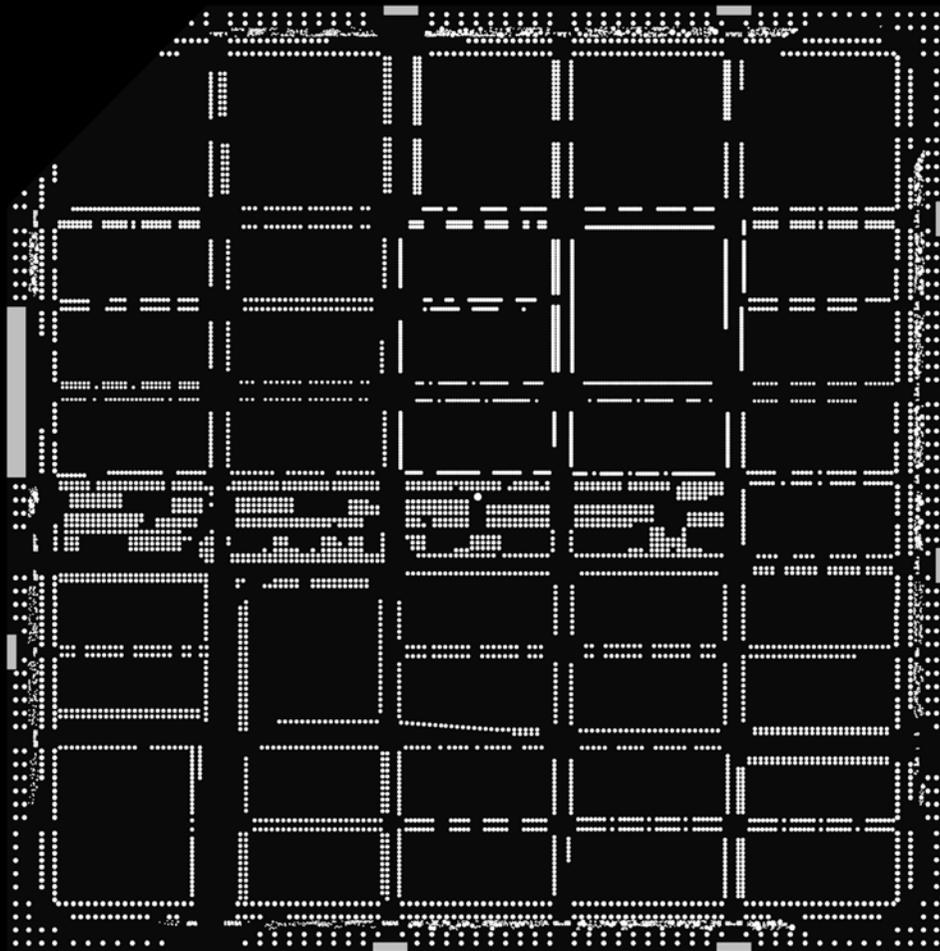


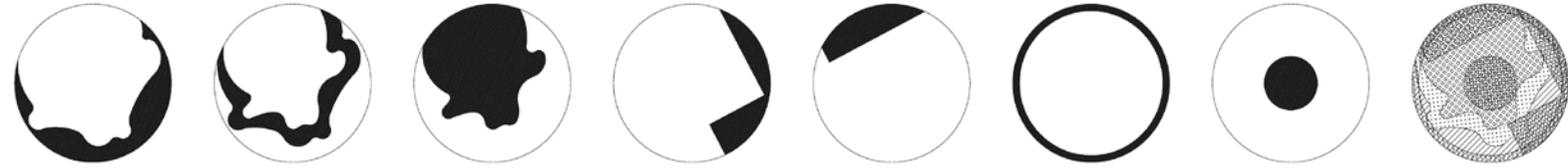
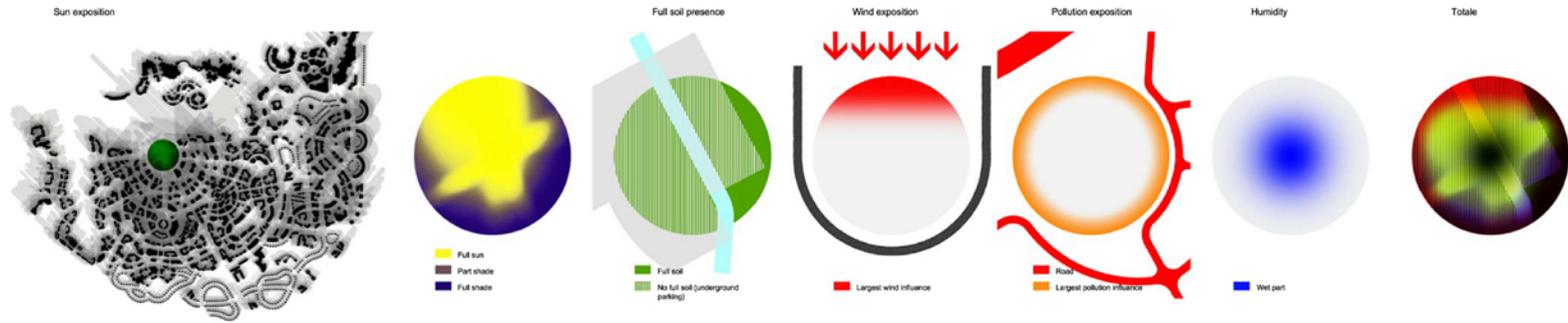












Sun
Wet
No full soil

- Ficus elastica*
- Ficus macrophylla*
- Ficus nitida*
- Ficus rubiginosa*
- Coccoloba ruscifolia*
- Sabal palmetto*

Sun
No full soil

- Gleditsia triacanthos*
- Jacaranda mimosifolia*
- Cercis allaniana*
- Ceanothus ilicifolius*
- Phoenix dactyloides*
- Brachybotrys acerifolia*
- Brachybotrys populacea*
- Kalmeglia paniculata*
- Ligustrum japonicum*
- Melaleuca bracteata*
- Washingtonia filifera*
- Laguncularia racemosa*

Sun
Wind

- Cercis allaniana*
- Phoenix dactyloides*
- Washingtonia filifera*
- Laguncularia racemosa*
- Citrus aurantium*

Sun
Wind
Pollution

- Cercis allaniana*
- Phoenix dactyloides*
- Washingtonia filifera*
- Laguncularia racemosa*
- Citrus aurantium*

Half shadow
Wind
Pollution

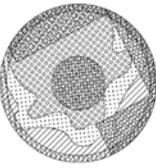
- Citrus aurantium*
- Ceanothus ilicifolius*
- Kalmeglia paniculata*
- Ligustrum japonicum*

Shadow
Full soil

- Ficus elastica*
- Ficus macrophylla*
- Ficus nitida*
- Ficus rubiginosa*

Sun
Full soil

- Arceuthobium heterophyllum*
- Ceanothus ilicifolius*
- Ficus nitida*
- Pinus pinea*
- Populus alba*
- Populus nigra*
- Taxus baccata*
- Ulmus minor*



Shadow

- Cupressus sempervirens*
- Ficus macrophylla*
- Ficus nitida*
- Ligustrum japonicum*
- Pithecellobium dulce*



Half shadow
Full soil

- Pinus pinea*
- Ulmus minor*
- Quercus robur*
- Morus nigra*



Shadow
Pollution

- Cupressus sempervirens*
- Ficus macrophylla*
- Ficus nitida*
- Ficus rubiginosa*
- Quercus robur*
- Morus nigra*
- Citrus aurantium*
- Ceanothus ilicifolius*
- Kalmeglia paniculata*
- Ligustrum japonicum*
- Pithecellobium dulce*



Half shadow
Pollution

- Cupressus sempervirens*
- Ficus macrophylla*
- Ficus nitida*
- Ficus rubiginosa*
- Quercus robur*
- Morus nigra*
- Citrus aurantium*
- Ceanothus ilicifolius*
- Kalmeglia paniculata*
- Ligustrum japonicum*
- Pithecellobium dulce*



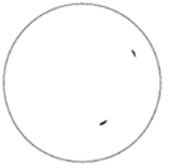
Shadow
Full soil
Pollution

- Cupressus sempervirens*
- Ficus macrophylla*
- Ficus nitida*
- Ficus rubiginosa*
- Ligustrum japonicum*
- Pithecellobium dulce*



Half shadow
Full soil
Pollution

- Cupressus sempervirens*
- Ficus macrophylla*
- Ficus nitida*
- Ficus rubiginosa*
- Quercus robur*
- Morus nigra*
- Citrus aurantium*
- Ceanothus ilicifolius*
- Kalmeglia paniculata*
- Ligustrum japonicum*
- Pithecellobium dulce*



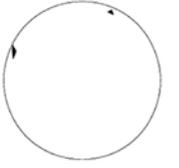
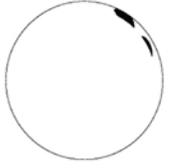
Sun
Pollution

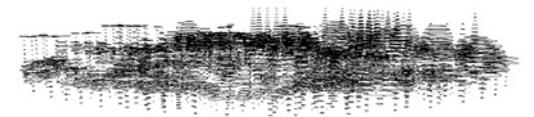
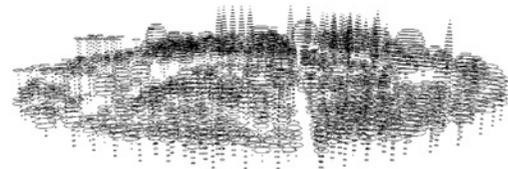
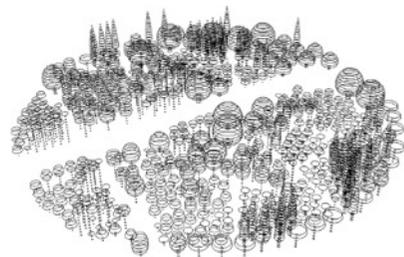
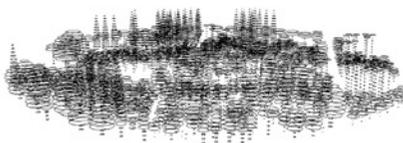
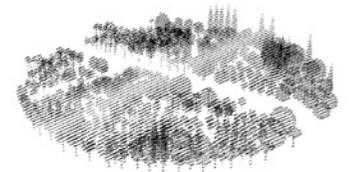
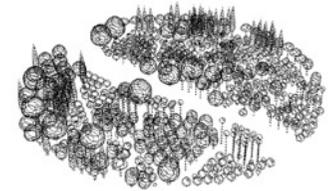
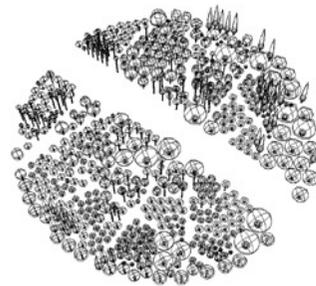
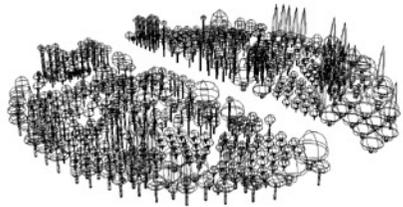
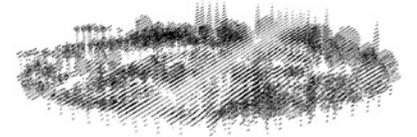
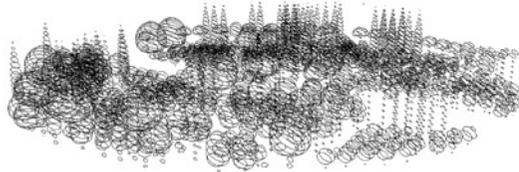
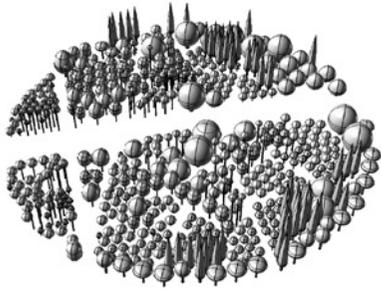
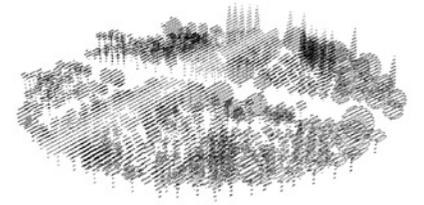
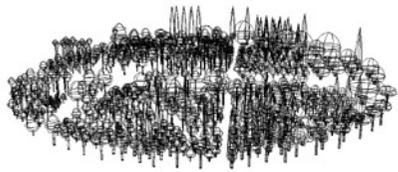
- Ceanothus ilicifolius*
- Cupressus sempervirens*
- Eucalyptus camadulensis*
- Ficus macrophylla*
- Ficus nitida*
- Ficus rubiginosa*
- Populus alba*
- Populus nigra*
- Pinus pinea*
- Taxus baccata*
- Ulmus minor*
- Washingtonia filifera*
- Brachybotrys acerifolia*
- Coccoloba ruscifolia*



- Gleditsia triacanthos*
- Schinus molle*
- Schinus molle*
- Acacia saligna*
- Acacia saligna*
- Acacia saligna*
- Ceanothus ilicifolius*
- Cercis allaniana*
- Citrus aurantium*
- Ceanothus ilicifolius*
- Kalmeglia paniculata*
- Ligustrum japonicum*
- Pithecellobium dulce*

- Laguncularia racemosa*
- Litsea molleoides*
- Cassia europaea*
- Tamarix chinensis*
- Parthenocissus vitacea*
- Pilea atrovirens*



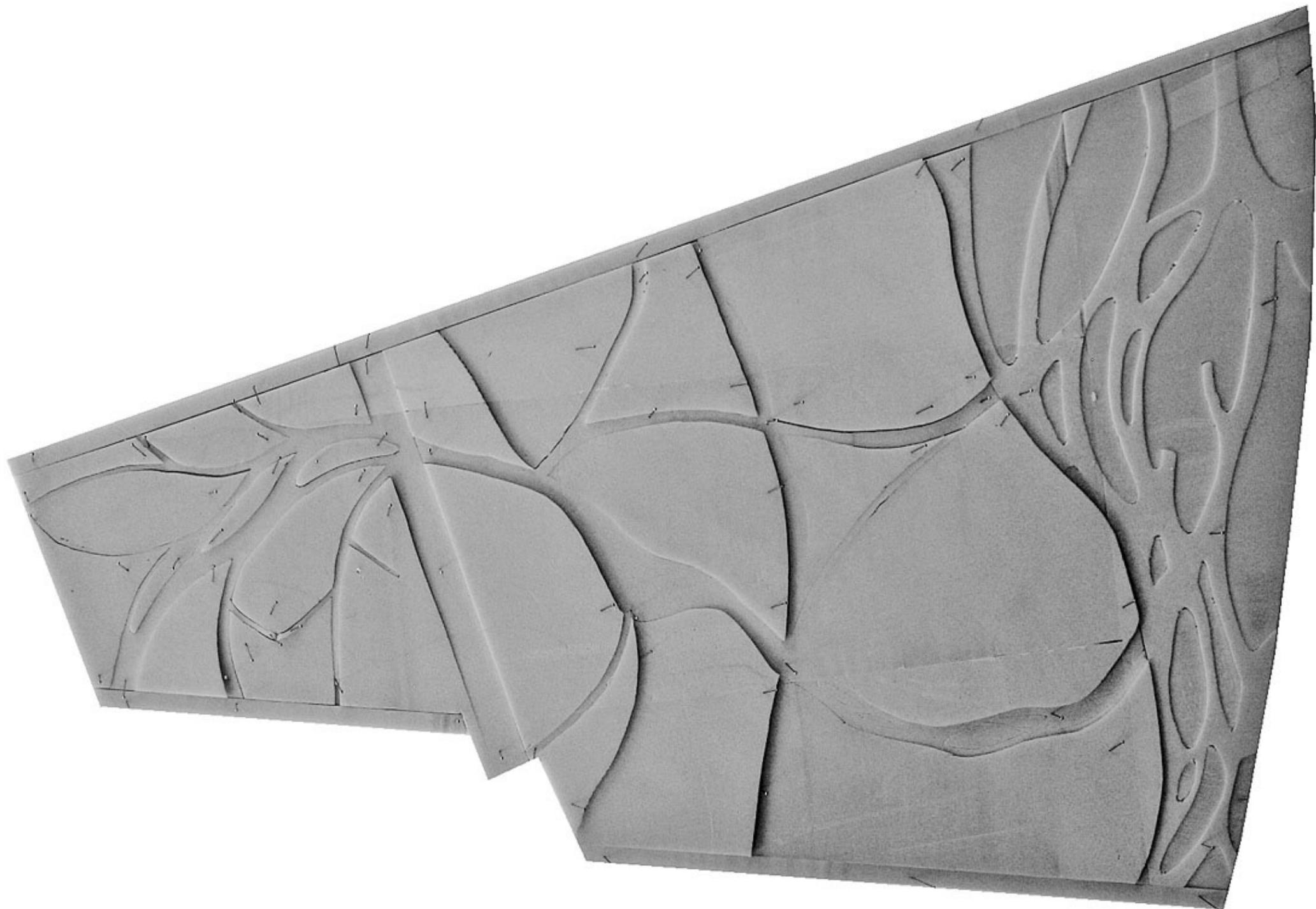












Hôtel d'entreprises Binet, la représentation du végétal







Pépinierie miniature, la représentation du végétal en maquette





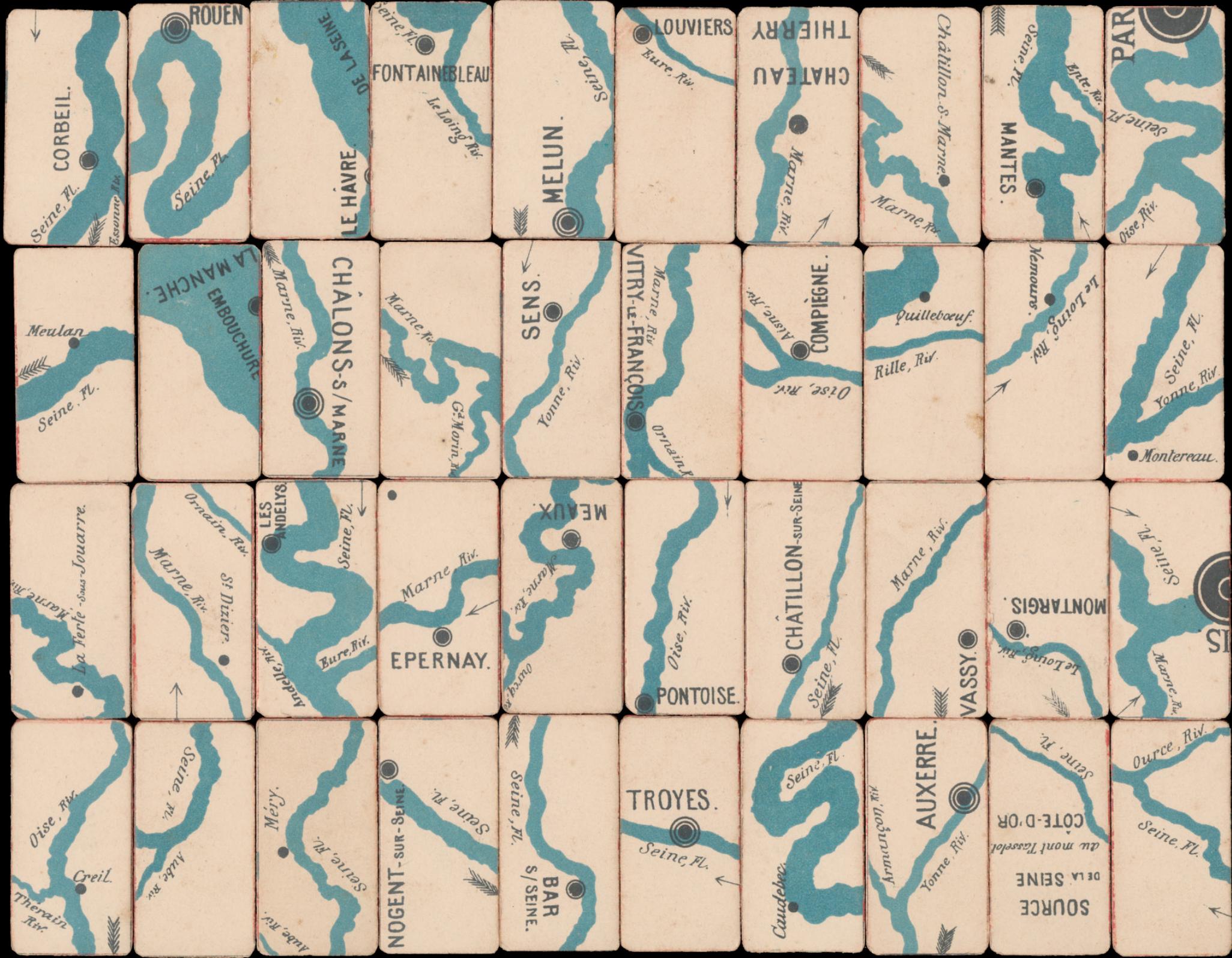






Les références originales





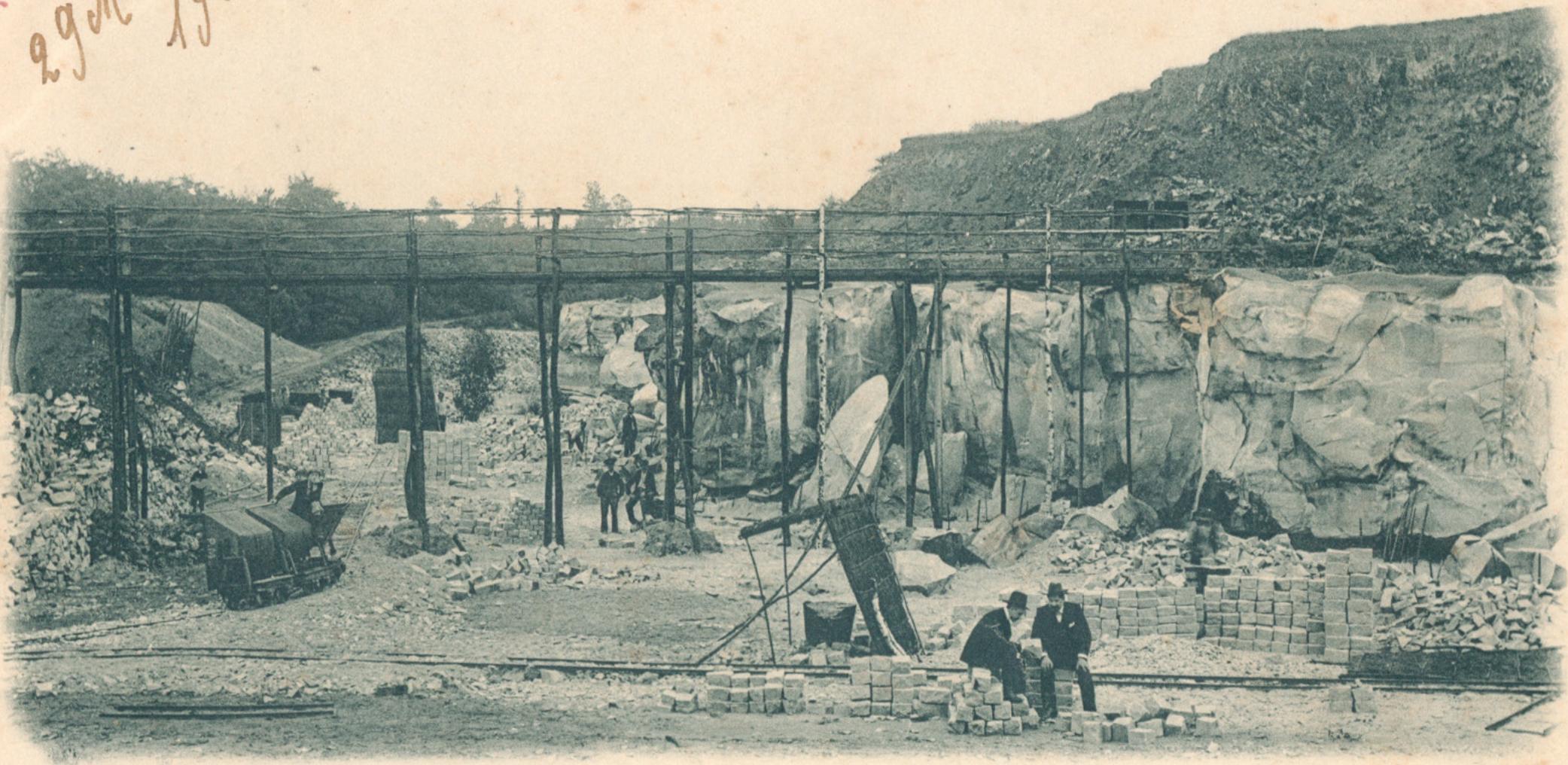
CAMPVS DIVI PETRI. QVI EST BASILEÆ.

S. PETERS PLATZ IN BASEL.



Édition + Trianon + No. 678 P. M., phot., Reproduction interdite

29 Mai 1904.



Orsay

Les Carrières de Grès

L'espoir que sa collection augmente
Fernande