

**« Ce qui nous paraît digne d'être aimé est toujours ce qui nous renverse, c'est l'inespéré, l'inespérable. Comme si paradoxalement, notre essence tenait à la nostalgie d'atteindre ce que nous avons tenu pour impossible. »**

**Georges Bataille, *La Peinture préhistorique. Lascaux ou la naissance de l'art*, 1955**

*Images de pensée*  
Marie-Haude Caraës  
La chocolaterie  
Blois, décembre 2018

« J'étais en proie à de grands tourments ; quelques pensées très actives et très aiguës me gâtaient tout le reste de l'esprit et du monde. Rien ne pouvait me distraire de mon mal que je n'y revinsse plus éperdument. Il s'y ajoutait l'amertume et l'humiliation de me sentir vaincu par des choses mentales, c'est-à-dire, faites pour l'oubli. L'espèce de douleur qui a une pensée pour une cause apparente entretient cette pensée même; et par là, s'engendre, s'éternise, se renforce elle-même. Davantage : elle se *perfectionne* en quelque manière ; se fait toujours plus subtile, plus habile, plus puissante, plus inventive, plus inattaquable. Une pensée qui torture un homme échappe aux conditions de la pensée ; devient *un autre*, un parasite. (...) Je fabrique ma petite terminologie, suivant mes besoins... Ce sont mes outils intimes. Je me fais mes ustensiles, et les fais pour moi seul : aussi individuels et adaptés que possible à ma manière de concevoir et de combiner.»

Paul Valéry, *L'Idée fixe ou deux hommes à la mer*, Paris, Gallimard, 1933.

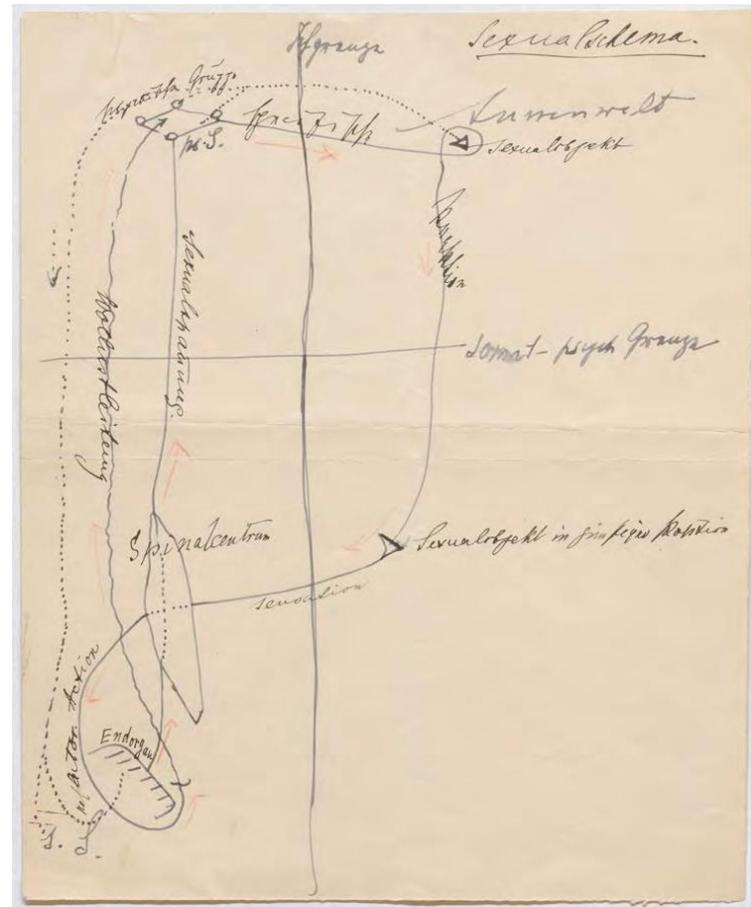
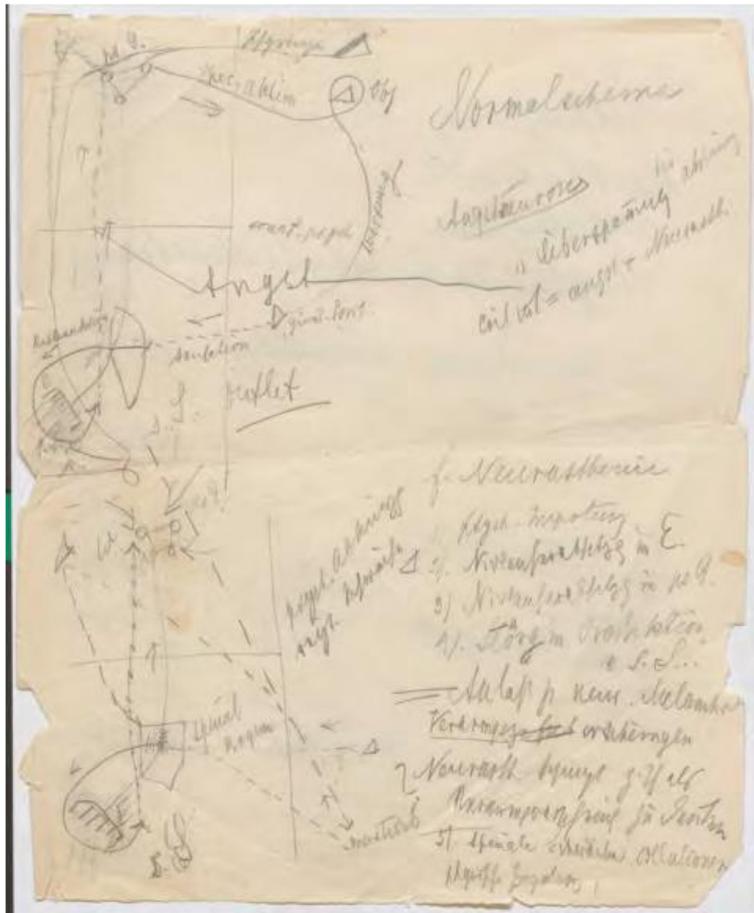
« Je ne songe pas seulement au système de dessins et de schèmes – lignes, triangles, spirales – que nous imaginons parfois porter en nous et dont les transformations nous rendent assez bien compte des passages et des progrès de nos entreprises mais de mille fantaisies personnelles qui nous viennent et parfois nous obsèdent avant de nous quitter. »

Jean Paulhan, *Les Fleurs de Tarbes ou La Terreur dans les lettres*, Paris, Gallimard, 1942.

«Je ne sais plus où j'en suis. Faisons donc en marge un petit dessin appeleur d'idées, un dessin réconfort, un petit dessin neurasthénique, un dessin lent, où l'on met des décisions, des projets, un petit dessin, île étrange et pays de l'âme, triste oasis de réflexions qui en suivent les courbes, un petit dessin à peine fou, soigné, enfantin, sage et filial.»

Albert Cohen, *Le Livre de ma mère*, Paris, Gallimard, 1974.

# La genèse



Sigmund Freud (1856-1939), « Melancholie », « Manuscrit G », recto et verso, 1895, Library of Congress, Washington.

14/11/46                      Crétion                      Paris                      I Ogotemmelé.  
 13516

Amma a dessiné le squelette de la trace pour la KK. Il a  
 peut-être mis l'os à la partie postérieure de la KK.

Le Nommé a dessiné son squelette. Il a posé les fémurs sur  
 à une. Une que deux principal a été placé d'abord, puis les  
 petits les ont joints. A seul pour la tête. Carnis aux ongles.

⊕ à la ~~partie~~ de l'os  
 (partiellement)

Les couleurs de l'arc en ciel sont représentées par deux  
 membres. Il se rapproche de trois de l'arc, mais pas tout à fait.

Les jambes gauches avait maximum de noir

	droite	-	-	orange
bras	gauche	-	-	orange
"	droite	-	-	bleu

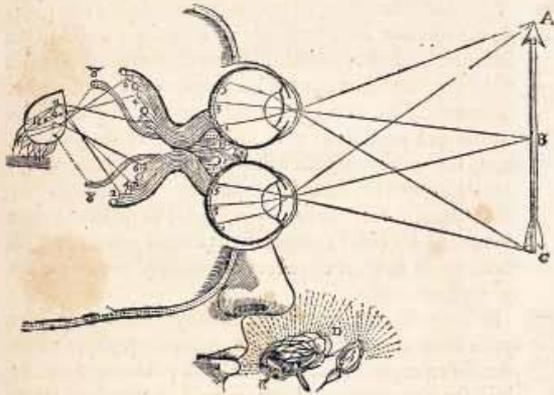
Les couleurs étaient seulement un peu rentrées dans les doigts.  
 On peut dire que le visage a reçu dans forme, dans obscurité comme dans  
 fleurante. Quand il s'agit d'un arc, il venait de mourir.

On ne peut pas dire, et les couleurs, il pense  
 que ce sont en l'arc en ciel, mais il n'y a pas  
 spécialisation par membre. Le squelette était multi-  
 colore.

Ogotemmelé, Sans titre, interprété par Marcel Griaule (1898-1956), 1946.

air aucune Ame dans cette machine, elle peut naturellement estre disposée, à imiter tous les mouuemens que de vrais hommes, ou bien d'autres semblables machines, feront en sa presence.

peut imiter les mouuemens qui se font en sa presence.



La seconde cause qui peut déterminer les mouuemens de la glande H, est l'action des objets qui touchent les sens. Car il est aisé à entendre, que l'ouuerture des petits tuyaux 2, 4, 6, par exemple, estant élargie par l'action de l'objet A B C, les Esprits qui commencent aussitost à couler vers eux, plus librement & plus viste qu'ils ne faisoient, attirent apres soy quelque peu cette glande, & font qu'elle se panche, si elle n'en est d'ailleurs empêchée, & changeans la disposition de ses pores, elle

LXXXIV. que l'action des objets est la plus ordinaire cause qui détermine les mouuemens de la glande.

René Descartes (1596-1650), *Traité de l'homme* (gravé par Huygens l'Aîné), 1664.



Dimitri Mendeleiev (1834-1907), Sans titre, vers 1869.

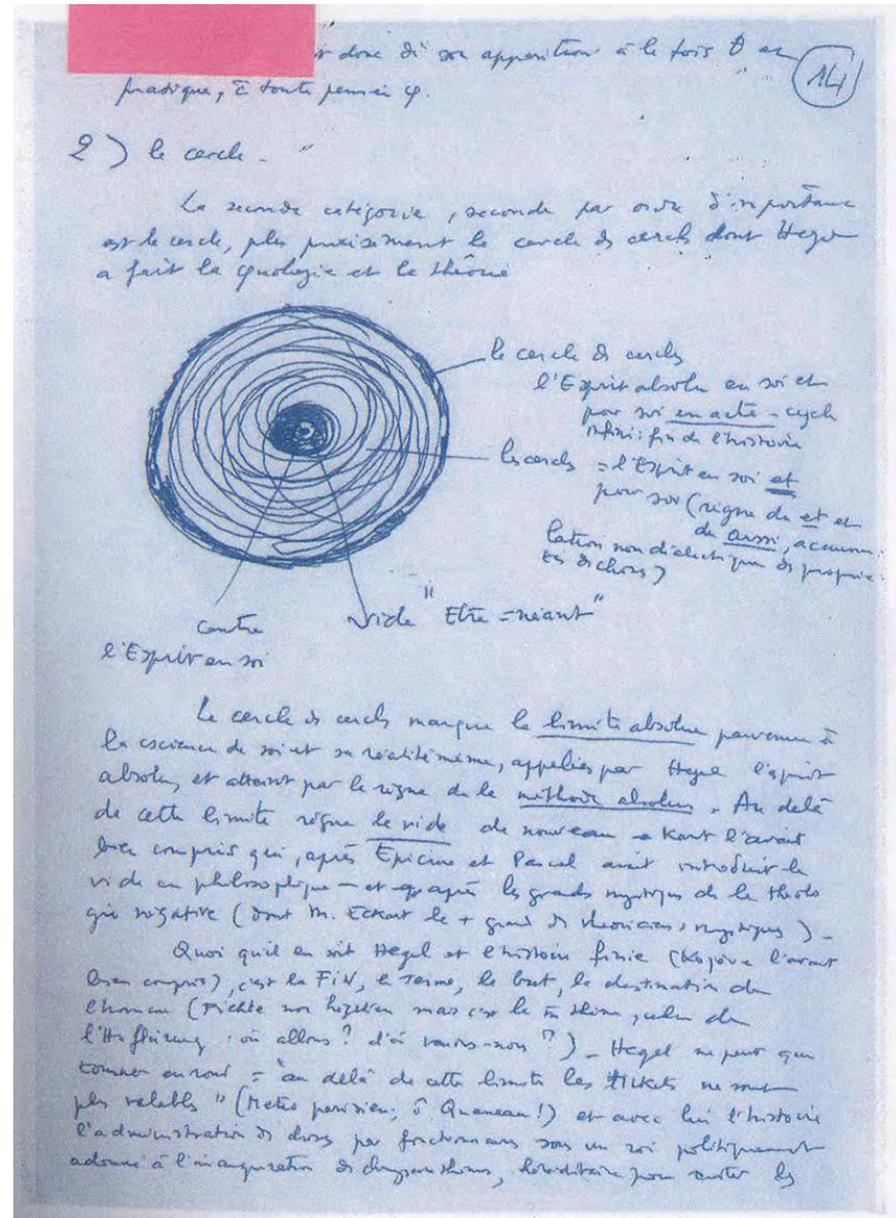
**« Tout s'opère, parce qu'à force de temps tout se rencontre, et que dans la libre étendue des espaces et dans la succession continue du mouvement, toute matière est remuée, toute forme donnée, toute figure imprimée ; ainsi tout se rapproche ou s'éloigne, tout s'unit ou se fuit, tout se combine ou s'oppose, tout se produit ou se détruit par des forces relatives ou contraires, qui seules sont constantes, et se balançant sans se nuire, animent l'Univers et en font un théâtre de scènes toujours nouvelles, et d'objets sans cesse renaissants. »**  
**Georges Louis Leclerc de Buffon, *Histoire naturelle*, 1749.**

# **L'échec de l'ordonnement**



Louis Althusser (1918-1990)

L'image est extrait du manuscrit *Du matérialisme aléatoire* de Louis Althusser, 1986, IMEC/ALT2. A29-06.09. Il s'agit d'un ensemble de treize feuillets manuscrits (onzième). La notion de « matérialisme aléatoire » a été développée par Louis Althusser à la toute fin de son œuvre et constitue une rupture dans son approche du marxisme.



Michel Vinaver (1927)

Dans la constellation des espaces d'énonciation recensés par M. Vinaver, se dessine la topographie d'un drame polyphonique qui, repartant de l'épicentre de la catastrophe, puis suivant l'onde de choc de ses répliques, se propose de déployer le théâtre de tous ceux qui ont fait l'événement du 11 septembre 2001.

Les protagonistes immédiats : ceux qui ont directement été atteints par les attentats, qui en ont fait, d'une manière ou d'une autre, l'expérience (terroristes, passagers, rescapés, proches des victimes, sauveteurs, témoins oculaires). Mais aussi – en gravitation autour de cette cellule nucléaire – tous ses protagonistes média(t)s : ceux qui, pris dans les rets de l'information et de la communication (représentants politiques, autorités, spécialistes en tous genres, relais d'opinion), ont été amenés à réagir aux événements et à en parler, selon diverses relations de cause à effet, qui ne les impliquent qu'au second degré.



Croquis préparatoire du 11 septembre 2001,  
Archives Imec.

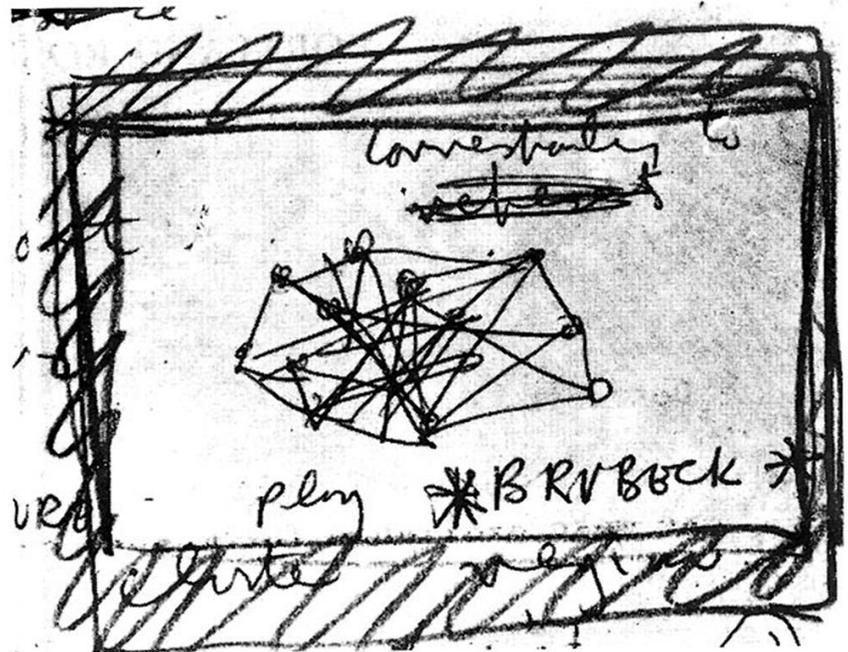
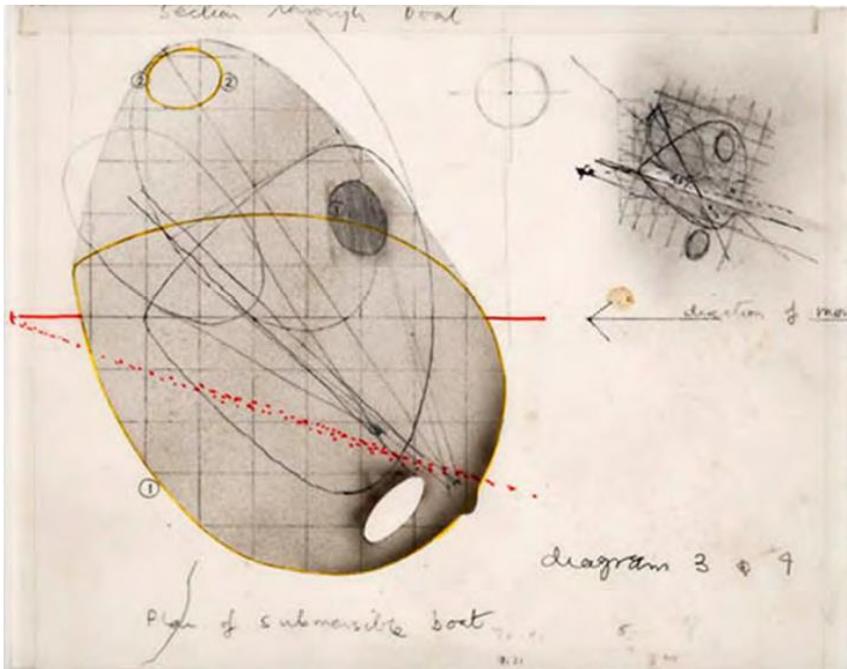
MV 29.09.01

## Team X (1960-1970)

Team X est un groupe international d'architectes issus du mouvement moderne ayant contribué à repenser l'architecture et l'urbanisme en rupture avec les conceptions rationalistes de leurs prédécesseurs, dans les années 1960 et 1970 en pensant le passage d'une société industrielle, organisée autour du travail à une société caractérisée par la consommation et la fragmentation sociale.

## Michael Webb (1937)

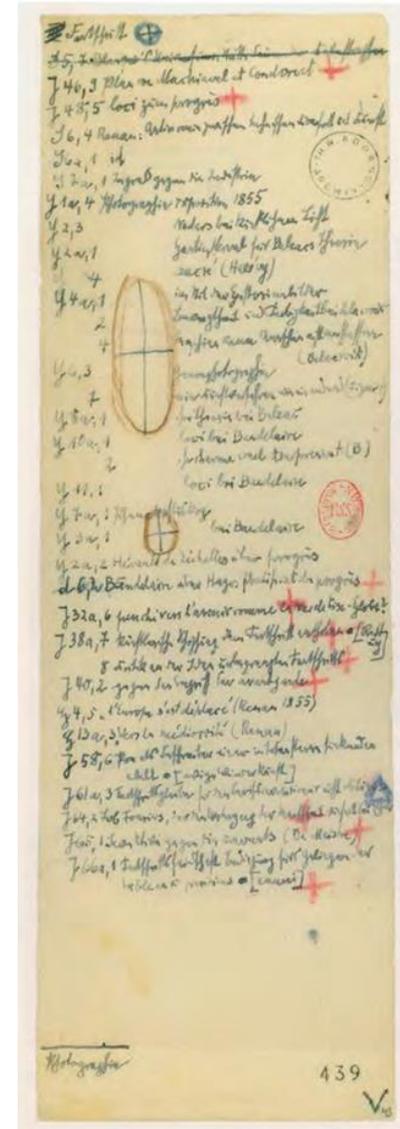
Michael Webb est l'un des fondateurs de l'agence Archigram. « Proposition spéculative en cours, explorant l'implication des cônes de vision et leur interaction avec un "temple" néoclassique situé sur la rivière Thames à Henley, Berkshire, Angleterre. »

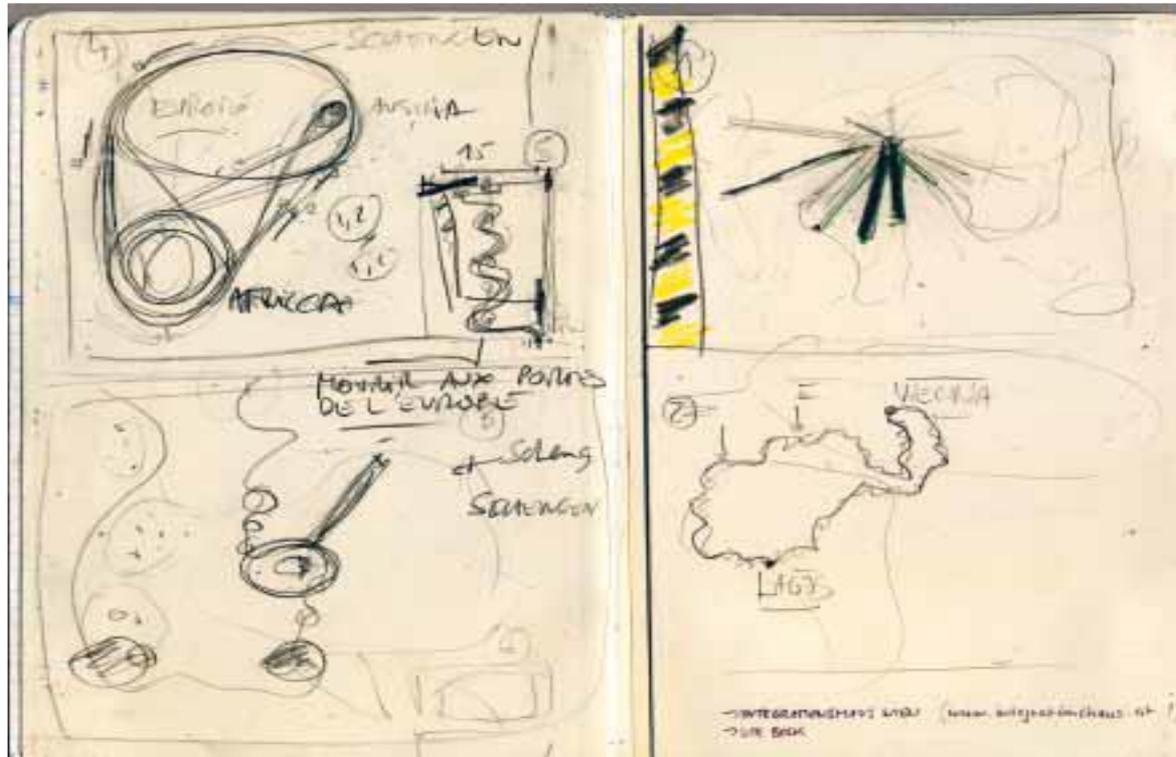


## Walter Benjamin (1895-1942)

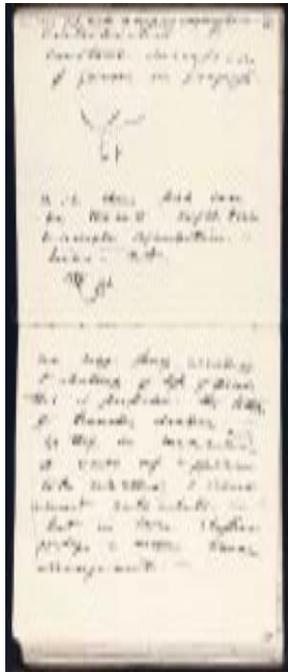
Long cheminement qui connut maintes interruptions, le travail de Walter Benjamin sur les *Passages parisiens* ne sera jamais achevé. À partir de 1937, le centre d'intérêt de ce grand travail qui court sur dix années (1927-1937) se déplace vers l'œuvre de Charles Baudelaire. Walter Benjamin projette alors d'écrire sur le poète « une sorte de modèle miniature pour les *Passages* ». Comment dès lors transférer certaines notes, certains fragments de *Passages* dans ce nouveau projet ? Walter Benjamin a recours à un système de signets qui vont fonctionner comme des signes visuels pour les thèmes à traiter et lui permettre de se déplacer dans ce réseau de fiches, de notes, de citations, en écho avec la manière dialectique de l'auteur de mettre en liaison des aspects du passé et du présent. Si certains signes ont été déchiffrés comme celui de l'ovale vert avec croix noire en haut à gauche qui signifierait « allégorie », d'autres restes obscurs. *Charles Baudelaire : un poète lyrique à l'ère du capitalisme* (1937-1939) restera inachevé mais permettra un va-et-vient entre ce texte et celui des *Passages*, l'un ouvrant sur l'autre. Ce matériel renseigne sur la pensée visuelle et son assemblage dans l'œuvre de Benjamin.

Index des motifs à transférer dans *Passages/Baudelaire*, Walter Benjamin Archives, Akademieder Künste, Berlin.

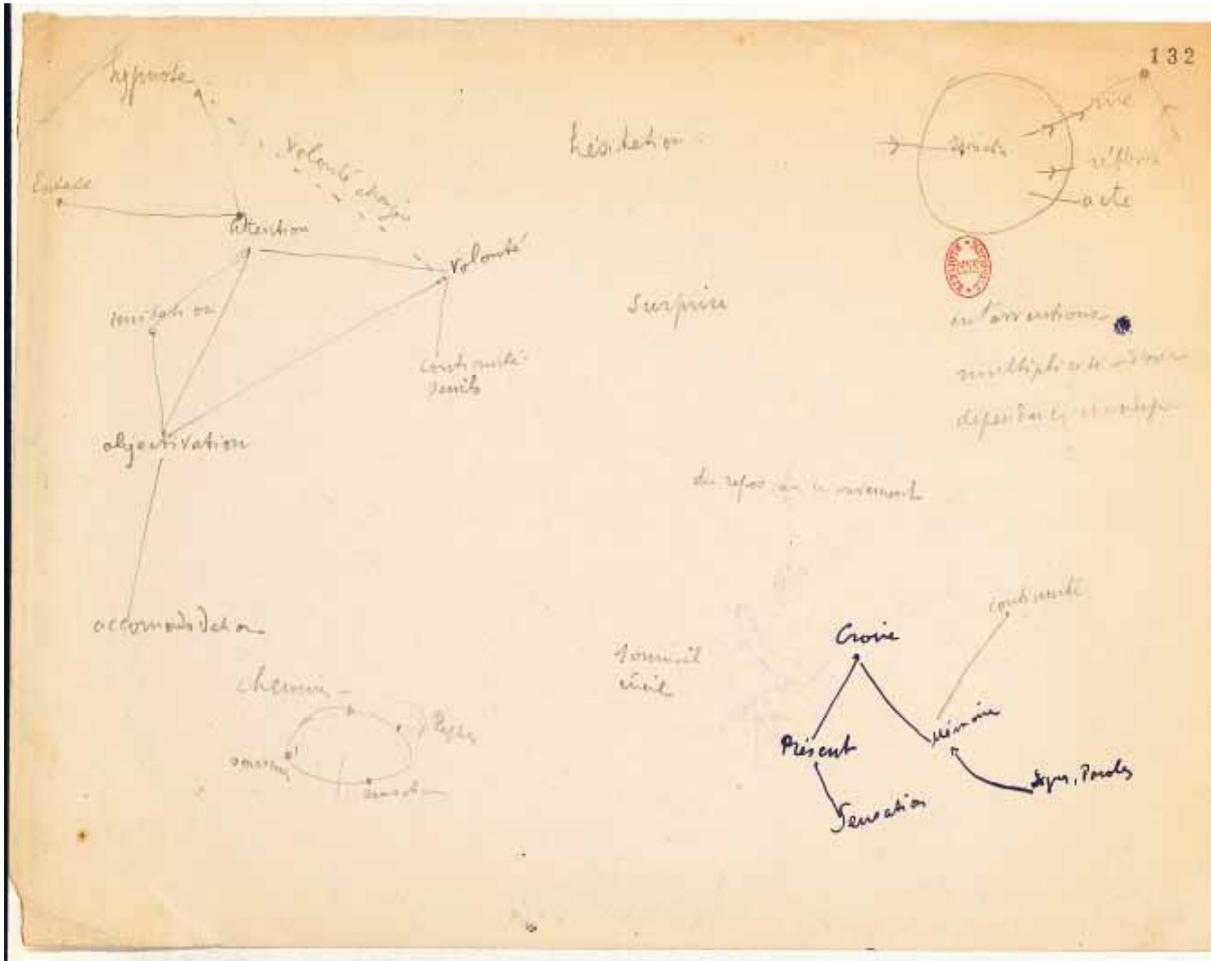




Philippe Rekacewicz (1960), *Premières Esquisses de la Carte de la stratégie de la pauvreté*, 2009.



Charles Darwin (1809-1882), Carnets, 1837.

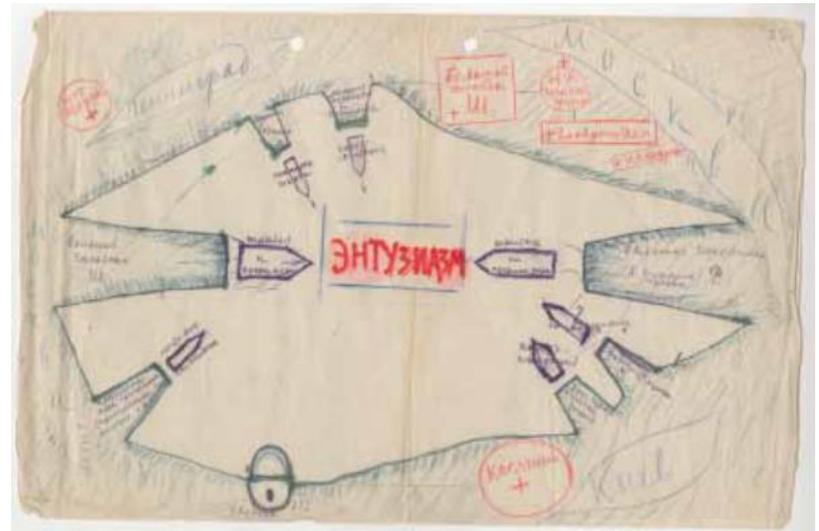
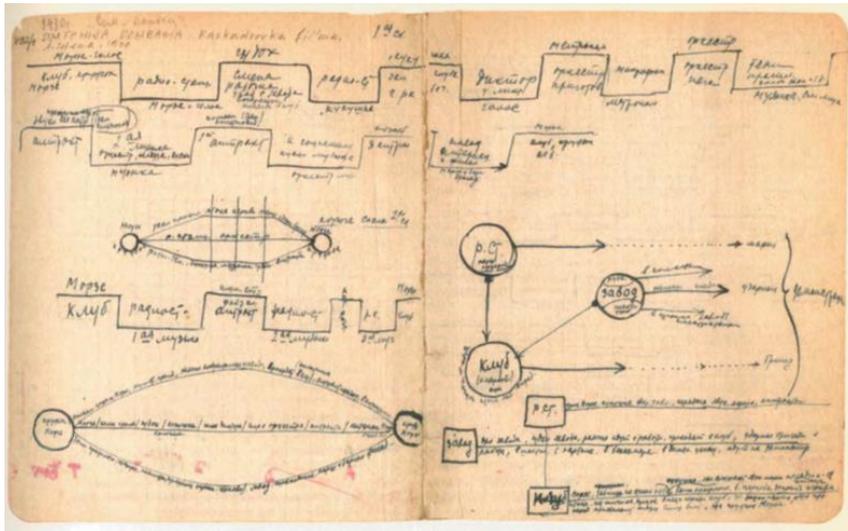


Paul Valéry (1871-1945), Sans titre, 1910.

## Dziga Vertov (1896-1954)

Diagrammes pour le film *Enthousiasme*. Un schéma de travail exécuté sans doute pendant le tournage. Ma première image montre les relations entre divers éléments «Code en morse», «Station radio» et «Club» dans un cas relié par des escaliers, dans l'autre par des ellipses et dans un autre encore par des flèches. L'usine a été ajoutée comme un élément ultérieur. Des sons variés et des instructions musicales sont notés, «coucou», «sirène», «musique», «pause», «orchestre» et «métronome». Les deux autres côtés montrent des diagrammes similaires, au-dessus des boîtes individuelles figurent les lettres S.D.N ou M. Sur un diagramme en forme d'arche les lettres A, D et T.

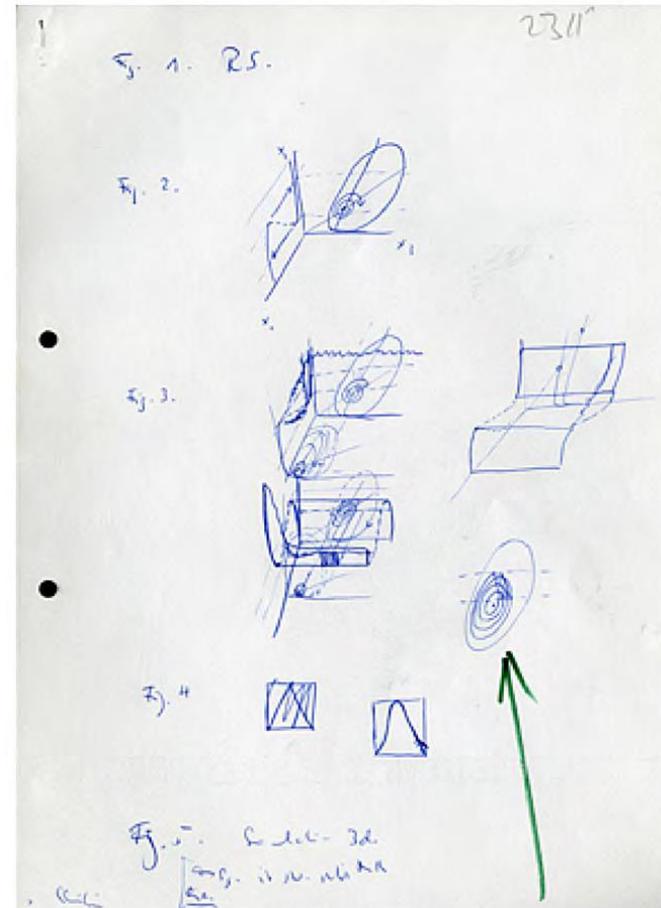
Dombass-Symphonie, 1930, The Vertov Collection at the Austrian Film Museum.



Otto E. Rössler (1940)

«Tout ce que l'on peut imaginer, on peut aussi le dessiner. En réalité c'est la meilleure façon, parce qu'en dessinant on a ce qui est essentiel... Tout commence par une image...» écrit Otto E. Rössler, biochimiste.

Dessin de l'attracteur chaotique, 1975, qui conduira à la découverte de l'hyperchaos, Collection Otto E. Rössler.



Rudolph Steiner (1861-1925)

Ce dessin montre comment R. Steiner illustre les leçons et les lectures publiques par de rapides dessins à la craie au tableau noir ou sur des feuilles de papier noir. Par ce procédé instantané, il communique « sa pensée en tant qu'énergie créative de l'être vivant et celle de l'individu comme faisant partie d'une plus grande harmonie métaphysique », explique-t-il.

« In mir ist Gott– Ichbin in Gott (God is in me – I am in God) », 1924 (En moi est Dieu, je suis en Dieu), Archives Steiner, Dornach, Suisse.

